

L. Caramel, M. Mirabella Roberti

L'arte dall'età romana al Mille,

Storia di Monza e della Brianza
(vol. IV, tomo I, pp. 306, con 129 ill.),
Edizioni « Il Polifilo », Milano 1977.

La bella collezione della *Storia di Monza e della Brianza*, di cui finora sono usciti quattro densi volumi, si arricchisce ora di questo, dovuto alla collaborazione di un archeologo di fama, Mario Mirabella Roberti e di uno storico dell'arte già affermato, Luciano Caramel.

La prima parte dell'opera: *Itinerari per la Brianza romana*, si articola in tre capitoli: Le vie ad occidente di Monza, Monza, Le vie ad oriente. La carta topografica del territorio nel periodo romano è opportunamente ricostruita con i percorsi delle strade e l'indicazione degli insediamenti principali; si parla di scoperte recenti di tombe galliche e romane — i cui corredi sono ora al Museo di Monza —, di lapidi, di anfore formate da lamine di bronzo finemente lavorate, o di terracotta, d'una statuetta grottesca, di are pagane, di urne cinerarie, di stele con busti umani ed iscrizioni, di sarcofagi pagani e paleocristiani, garbatamente intagliati.

Sono notevoli i resti dei ponti nella città e ad Olginate, la pianta di Monza attuale coll'indicazione del perimetro romano, la capsella argentea o reliquiario di Brivio, del V secolo, in cui i due fianchi maggiori presentano l'Adorazione dei Magi e i Tre fanciulli nella fornace, i lati minori vedute simboliche di Gerusalemme e di Betlemme, il coperchio, Gesù con Marta e Lazzaro. Di grandissimo pregio è il dittico d'avorio di Stilicone, del secolo IV.

La seconda parte del libro, a cura del Caramel, comprende tre periodi: paleocristiano, longobardo, i secoli IX e X; questa parte è più ampia della precedente, essendo la materia più abbondante.

Fra le testimonianze paleocristiane vengono ovviamente descritti i primi edifici di culto, dai pochi resti del battistero di Oggiono, secoli V-VI, e della locale chiesa di S. Eufemia, all'abside di un'altra chiesa pure intitolata a S. Eufemia di Incino, al pa-

vimento ed alle due lapidi di San Vincenzo di Galliano, del VI e VII secolo, alla lipsanoteca argentea con begli agnelli, alle laminette argentee, alle colonnine di Garlate ed al piccolo sarcofago di Mariano Comense.

A Monza sono da ricordare le celebri ampolle di stagno, del secolo VI, la pure famosa croce aurea di Adaloaldo, di carattere alquanto siriano, i preziosi dittici eburnei: quello raffinatissimo della Musa e del poeta e quello, pure ben elaborato, ma con i volti convenzionali, detto di Davide e di S. Gregorio.

All'età longobarda, quando Monza diviene la seconda — e talvolta l'unica — capitale del regno, appartengono la corona di Teodelinda, d'oro con cinque file di pietre, la croce detta della regina, che scomparve nell'età napoleonica, quella di Agilulfo — croce votiva —, le crocette auree, lavorate a bulino od a sbalzo, la famosa coperta di evangelario, tutti i preziosissimi oggetti di cui è ricca la basilica, e che rivelano un gusto bizantineggiante con qualche esuberanza barbarica. Infine l'affascinante chioccia aurea con i pulcini, opera forse anteriore alla regina Teodelinda e che può essere considerato un « unicum », non confrontabile. La corona ferrea è ora assegnata al IX secolo.

Con i secoli IX e X fioriscono la rinascenza carolingia e lo sviluppo dell'architettura. Fra i lavori di oreficeria si devono ancora citare il raffinato reliquiario, un po' stracarico di gemme nel diritto, e col rovescio lavorato a punzone e raffigurante la Crocifissione; la croce di Berengario I, analoga allo stile detto longobardo, e quella detta di Alcuino, tardo-carolingia, con pietre e rameggi decorativi. A questi secoli sono da assegnare anche molti preziosi codici della basilica. Nell'architettura sono singolari lo oratorio di S. Stefano di Bulciaghetto, il S. Stefano di Vimercate e la basilica di S. Vincenzo di Galliano, col magnifico battistero, alquanto posteriore.

Il volume, redatto dai due autori con larga e sicura informazione bibliografica, con metodo scientifico rigoroso, con acume critico, reca un nuovo, utilissimo contributo alla conoscenza ed alla valutazione di quel periodo oscuro, quasi privo di documenti, ma del quale le testimonianze d'arte e — nell'età carolingia — di cultura sono tanto valide, efficaci, affascinanti.

Libri in redazione

A. ALBERTINI, *Romanità di Brescia antica*, Ateneo di Scienze Lettere e Arti, Brescia 1978.

AA.VV., *Le mura di Bergamo*, Azienda Autonoma di Turismo, Bergamo 1977.

P.F. BAGATTI VALSECCHI-A.M. CITO FILOMARINO-F. SÜSS, *Ville della Brianza*, Edizioni Sisar, Milano 1978.

R. BOSSAGLIA, *I Fantoni: quattro secoli di bottega di scultura in Europa*. Saggi e schede di M. LORANDI, G. FERRI PICCALUGA, G. ROSSO DEL BRENNIA, G. COLMUTO ZANELLA, Neri Pozza Editore, Vicenza 1978.

A. BRAHAM, *Giovan Battista Moroni. A 400th Anniversary Exhibition*, National Gallery, London 1978.

A.M. CACCIN O.P., *L'Abbazia di Chiaravalle milanese. Il monastero e la chiesa. Storia e arte*, Moneta, Milano 1979.

Antonio Calderara, Comune di Novara, Novara 1978.

S. CHIERICI, *Italia romanica. La Lombardia*, Jaca Book, Milano 1978.

S. DES WAERTE, *Les Enluminures de la Leitura Nova 1504-1552. Etude sur la Culture artistique au temps de l'Humanisme*, Centro Cultural Portugues, Paris 1977.

L. GRASSI-L. COGLIATI ARANO, *La Bicocca degli Arcimboldi*, Industrie Pirelli S.p.A., Milano 1977.

L. GRASSI-M. PEPE, *Dizionario della critica d'arte*, Utet, Torino 1978, 2 voll.

Hommage à Paul Delvaux, Musée Royal des Beaux Arts de Belgique, Bruxelles 1977.

Immagini della Madonna a S. Antonio Morignone, Comitato pro restauri della chiesa di S. Martino di Serravalle, Ramponi Arti Grafiche, Sondrio 1978.

P.W. LEHMANN, *Cyriacus of Ancona's Egyptian Visit and its Reflection on Gentile Bellini and Hieronymus Bosch*, JJ. Augustin Publishers, Locus Vallery, New York 1977.

Maestri incisori dal XV al XVIII secolo, Il Gabinetto delle Stampe, Milano 1978.

L.S. MALKE, *Die Ausbreitung des verschollenen Urbildzyklus der Petrarca Trionfi durch Cassonipaare in Florenz*, Berlin 1972.

Mazzon (Mostra antologica 1896-1978), Comune di Gallarate, Civica Galleria d'Arte moderna, Gallarate 1978.

A. MONGITORE, *Memorie di pittori, scultori, architetti, artefici in cera siciliani*, Flaccovia Editore, Palermo 1977.

M. MIRABELLA ROBERTI, *Edilizia e architettura ambrosiana a Milano*, Edizioni del Girasole, Ravenna 1978.

M. MIRABELLI ROBERTI, *I battisteri dell'arco adriatico*, Arti Grafiche Friulane, Udine 1978.

C. MARCORA, *Lettere del Cardinal Federico Borromeo ai familiari*, Ed. Cairoli, Como 1978, 2 voll.

G. MULAZZANI, *L'opera completa di Bramantino e Bramante pittore*, presentazione di G.A. DELL'ACQUA, Rizzoli Editore, Milano 1978.

MUZEUL DE ARTA REPUBLICII SOCIALISTE ROMANIA, *Consiliul Culturii si Educatiei Socialiste, Pictura si grafica contemporanea din Republica Araba Egipt*, Bucuresti 1973; *Cinci pictori predecesori ai Artei Plastice moderne din R.P. Ungara*, Bucuresti 1973; *Bijuterii moderne din Cehoslovaca*, Bucuresti 1973; *Artistici plastici amatori din Republica Democrata Germana*, Ploiesti 1972; *Gravura Jugoslava contemporanea*, Bucuresti 1972; *Expozitie de arta plastica si decorativa din Republicile Sovietice ale Asiei centrale si kazahstan*, Bucuresti 1972; *Patru Pictori Albanezi*, Bucuresti 1974; *4 Artistas Romanos (Ion Bitzan, Jon Nicodim, Ion Placea, George Apostu)*, Bucuresti 1973; *Expozitia de pictura contemporanea din Cuba*, Bucuresti 1973; *Expositia de Sticla artistica si cristaluri din R.S. Cehoslovaca*, Bucuresti 1974; *Expositia Tinerilor artisti plastici din Republica populara Bulgaria*, Bucuresti 1972; *Tapiserie Slovaca*, Bucuresti 1972; *Salonul Republican de desen si gravura 1973*, Bucuresti 1973; *Expozitia de artizanat din Cuba*, Bucuresti 1972; *Monumenta din Cuba*, Bucuresti 1972; *Arta plastica contemporanea din Republica populara polona*, Bucuresti 1972; *Tendinte constructiviste in arta plastica ungara*, Bucuresti 1972; *Creatia populara in Lemn la Romani*, Bucuresti 1974; *Raul Soldi (Argentina)*, Bucuresti 1971; *Salonul de desen si gravura '71*, Bucuresti 1971; *Tadenz Kulisiewicz*, Bucuresti 1974; *Niko Pirosmansvili*, Bucuresti 1971; *Realismul Rus in a doua Jumatate a*

Secolului al XIX, Iea-Bucuresti 1973; *Renato Guttuso*, Bucuresti 1973; *Expozitia Georges Ioannou Yannis Papadakis Paris Prekas*, Bucuresti 1972; *Expozitia Retrospectiva Zoe Danvovici*, Bucuresti 1973; *Jaroslav Grus*, Bucuresti 1973; *Eduard Pignon*, Bucuresti 1973; *Expozitia din Muzeele R.D.G. Organizata in cadrul zilelor culturii din Republica Democrata Germana*, Bucuresti 1974; *Gheza Vida*, Bucuresti 1973; *Expozitia de pictura si grafica din Republica populara Chineza*, Bucuresti 1973; *Expozitia de arta plastica din RPD Coreeana*, Bucuresti 1972; *Pictura Mongola Contemporana*, Bucarest 1974; *Vasile Kazar*, Bucarest 1973; *Comitetul de Stat pentru Cultura si arta*, *Waclaw Taranczewski*, Bucuresti 1970; *Jozef Kostka (Sculptura si desen)*, Bucuresti 1970; *Expozitia Carl-Henning Pedersen*, Bucuresti 1970; *Decikp Uzunov*, Bucuresti 1970; *Mattis Teutsch (expozitiei retrospective)*, Bucuresti 1971; *Willi Sitte*, Bucuresti 1979; *Expozitia de Artizanat si arta populara din India*, Bucuresti 1970; *Expozitia de pictura a miscarii artistice « Tinara Polonie » 1895-1910*, Bucuresti 1969; *Expozitia de Arta Decorativa Sovietica*, Bucuresti 1969; *Arta Plastica sovietica, Expozitia dedicata centenarului nasterii lui V.I. Lenin*, Bucuresti 1971; *Gravura finlandeza*, Bucuresti 1971; *Grafica Germana 1910-1930*, Bucuresti 1971; *Bela Bartok viata si opera*, Bucuresti 1971; *Expozitia retrospectiva Catul Bogdan*, Bucuresti 1970.

K. NOEHLES, *Muenchner Jahrbuch der bildenden Kunst*, Prestel, Muenchen 1978.

K. NOEHLES, *Altari scenografici nel Seicento Romano*, estr. dal « Bollettino del Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio », 1975.

A. NOVASCONI, *Lodi e la sua campagna nel ritmo delle sue stagioni*, Banca Mutua Popolare Agricola di Lodi, Lodi 1978.

A. PERICCIOLI, *L'arte del legno in Irpinia dal XVII al XVIII secolo*, Società Editrice Napoletana, Napoli 1975.

Personnages et paysages dans la peinture hollandaise du XVII siècle, Musées Royaux des Beaux Arts du Belgique, Bruxelles 1978.

Proposta per un Museo degli argenti (opere di collezioni private in Brescia), Banca Credito Agrario Bresciano, Brescia 1978.

Restauri in Liguria, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Genova 1978.

U. RUGGERI, *Francesco Capella detto Daggiù. Dipinti e disegni*, Monumenta Bergomensia, Bergamo 1977.

P. SANPALOESI, *La chiesa di S. Sofia a Costantinopoli*, Officina Edizioni, Roma 1978.

I. SJOSTROM, *Quadratura. Studies in Italian Ceiling Painting*, Almquist and Wilksell International, Stockholm 1978.

L. VANVITELLI Jr., *Vita di Luigi Vanvitelli*, a cura di M. ROTILI, Società Editrice Napoletana, Napoli 1975.

O. ZASTROW, *Scultura carolingia e romanica nel Comasco (inventario territoriale)*, Società archeologica comense, Como 1978.