

di andare in Italia per comperare opere d'arte, però questo parte da Malaga soltanto nel gennaio del 1649 insieme al seguito che andava a riunirsi a Trento con Marianna d'Austria. A marzo arriva a Genova, a Milano si separa dalla comitiva, qui ammira la «Cena» di Leonardo ed altre opere famose. A Padova prima e a Venezia poi studia Tiziano, Tintoretto e Veronese, dopo viaggia a Bologna, Firenze, Parma, dove ammira la pittura del Correggio la cui influenza si vede nella «Venere allo specchio». A giugno arriva a Roma dove è ricevuto trionfalmente e onorato da Alessandro Algardi, Bernini, Baldinucci, conosce Pietro da Cortona e Poussin.

In questo momento dipinge il famoso Giovanni Pareja e il ritratto di Innocenzo X. Quando finisce il ritratto di Camillo Astalli il 19 di settembre 1650 parte per la Spagna passando prima per Modena.

Di ritorno alla capitale spagnola, Velázquez dipinge poco e solo per incarico; è il momento in cui dominano i ritratti con i vistosi «guardainfanti» i ritratti di bambini, la serie del re e di Marianna d'Austria, della infanta Maria Teresa, e della deliziosa creatura che fu Margherita Teresa, la principale protagonista de «Las meninas» che l'autore analizza accuratamente nello stesso modo che «Le filatrici» dove la luce è trattata non come fonte di luminosità né come contrasto, ma brillando pura nell'atmosfera.

Infine l'autore analizza tutti i fatti della vita di Velázquez, famiglia e discepoli, e l'attività del pittore dal 1656 al 1659. Negli ultimi capitoli studia le miniature, i disegni — rarissimi perché Velázquez dipingeva di getto — le incisioni e le veracità della «Memoria dei quadri del re» che Velázquez avrebbe fatto nell'anno 1656.

Riassumendo, un'opera aggiornata che ci offre un esauriente quadro della vita e dell'opera di Don Diego de Silva Velázquez.

IRMA ARESTIZÁBAL LEMME

Libri in redazione

NIETTA APRÀ, *Il mobile Impero*, Istituto Geografico De Agostini, Novara 1970.

AUTORI VARI, *Il primo Risorgimento italiano*, I.E.P.I., Roma 1966.

GIACOMO C. BASCAPÉ, *Morosolo di Varese*, Società Storica Varesina, Varese 1971.

MICHAEL BAXANDALL, *Giotto and the Orators*, Oxford University Press, 1971.

BOLLETTINO DEL CENTRO CAMUNO DI STUDI PREISTORICI, Edizioni del Centro, Capo di Ponte (Brescia) 1970.

EVELINA BOREA, *Caravaggio e caravaggeschi nelle Gallerie di Firenze*, Sansoni editore, Firenze 1970.

ARTURO BOVI, *Vassilij Kandinskij*, Sansoni Editore, Firenze 1970.

GIUSEPPE BOVINI, *Antichità cristiane di Milano*, Patron, Bologna 1970.

ANTONINO CALECA, *Miniatura in Umbria - I) La Biblioteca Capitolare di Perugia*, Marchià Bertolli, Firenze 1969.

G. CAMPORI, *Gli artisti italiani e stranieri negli Stati estensi*, Multigrafica Editrice, Roma 1969.

MARIA CIONINI VISANI, *Toulouse Lautrec*, G.C. Sansoni, Firenze 1970.

LUCAS CRANACH, *Incisioni*, La Nuova Italia, Firenze 1970.

MARTIN DAVIES, The National Gallery London, Le Centre National de Recherches «*Primitifs Flamands*», Bruxelles 1970.

UBUBCHASYM DE BALDACH, *Theatrum Sanitatis*, Franco Maria Ricci Editore, Parma 1970.

M. GABRIELLI, *Il Ciclo Francescano di Assisi, Considerazioni stilistiche e Storico-Teologiche*, Leo S. Olschki, Firenze 1970.

GIUSEPPE GAT, *Oskar Kokoschka*, Sansoni Editore, Firenze 1970.

LUIGI GRASSI, *Teorici e storia della critica d'arte*, Multigrafica Editrice, Roma 1970.

KOKUSAI BUNKA SHINKOKAI, *Mostra delle Opere di Tomioka Tessai*, Benrido, Kyoto 1966.

GEORGE KAUFFMAN, *Reclams Kunstführer Emilia-Romagna Marken Umbrien*, Philip Reclam Jun., Stuttgart 1971.

PETER KURMANN, *La Cathédrale Saint-Étienne de Meaux, étude architecturale*, Droz, Genève 1971.

ISTITUTI CULTURALI DEL COMUNE DI MODENA, *Giaquinto «Il 1970»*, Modena 1970.

M. LEVI D'ANCONA, *The Wildenstein Collection of Illuminations, The Lombard School*, Leo S. Olschki, Firenze 1970.

GIORGIO LISE, *Teatri e anfiteatri romani d'Italia*, Museo Teatrale alla Scala, Milano 1971.

MANUEL LORENTE, *Prado*, Istituto Geografico De Agostini, Novara 1970, Vol. II.

LICISCO MAGAGNATO, *Arte e civiltà del Medioevo Veronese*, ERI Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana, Torino 1962.

GUIDO MARINELLI, *Les mosaïques chrétiennes des églises de Rome*, Istituto Editoriale Pubblicazioni Internazionali, Roma.

ESTE MILANI, *Regesti bibliografia e mostre testimonianze critiche antologia pittorica*, La Famiglia Bustocca, Busto Arsizio 1970.

LORENZO MONARDO, *Realtà storica ed essenza artistica in S. Maria della Roccella*, Iepi, Roma 1964.

JAROMIR NEUMANN, *Das Bohmische Barock*, Odeon, Praga 1970.

OSSOLA, *L'Autunno del Rinascimento «Idea del Tempio» dell'arte ultimo '500*, Leo S. Olschki, Firenze.

SEVERINO PAGANI, *Milano com'era - Milano com'è*, Ceschina, Milano 1971.

LIONE PASCOLI, *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni*, (2 Vol.), Multigrafica Editrice, Roma 1965.

PEPPINO PICCOLO, *Appunti di Scenografia*, I.E.P.I., Roma 1954.

FERDINANDO REGGIORI, *L'Abbazia di Chiaravalle*, Banca Popolare di Milano, Milano 1970.

GIANNI CARLO SCIOLLA, *La Scultura di Mino da Fiesole*, G. Giappichelli, Torino 1970.

AURORA SCOTTI, *Ascanio Vitozzi, Ingegnere ducale a Torino*, La nuova Italia Editrice, Firenze 1969.

ALASTAIR SMART, *The Assisi Problem and the art of Giotto*, Oxford University Press, Oxford 1971.

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE, *Contributi dell'Istituto di Archeologia*, Vita e Pensiero, Milano 1970.

JANINE WEITSTEIN, *La fresque romane*, Droz, Genève 1971.

GIAMBATTISTA ZAIST, *Notizie Istoriche de' pittori, scultori, ed architetti cremonesi*, Multigrafica Editrice, Roma 1965.