

AA.VV., *San Pietro di Modena. Mille anni di storia e di arte*, Cassa di Risparmio di Modena, Modena 1984.

AA.VV., *La Villa Reale di Monza*, Associazione Pro Monza, Monza 1984.

C. ALBERICI, «Aggiunte all'automa diabolico proveniente dal Museo Settala», *Rassegna di Studi e Notizie-Raccolta delle Stampe A. Bertarelli - Raccolte di Arte Applicata - Museo degli Strumenti Musicali*, vol. XI, a.X, Milano 1983, 35-40.

C. ALBERICI, «Madonna con Bambino, scultura lignea veronese del 1499 con "sorprese"», *Rassegna di Studi e Notizie - Raccolta delle Stampe A. Bertarelli - Raccolte di Arte Applicata - Museo degli Strumenti Musicali*, vol. XI, a.X, Milano 1983, 9-33.

G. ALBRICCI, «Marcantonio Raimondi: Venere che si asciuga il piede», *Rassegna di Studi e Notizie - Raccolta delle Stampe A. Bertarelli - Raccolte di Arte Applicata - Museo degli Strumenti Musicali*, vol. XI, a.X, Milano 1983, 41-52.

G. ALESSANDRETTI, «L'albero della scienza affrescato nella chiesa conventuale di S. Agostino», *Archivio Storico Bergamasco*, n. 2, a.IV (1984), 237-244.

A. ALPINI, «Affreschi inediti di Gian Giacomo Barbelli», *Insula Fulcheria*, n. XIV, dic. 1984, 102-110.

C. ALPINI, «Precisioni sulle opere dei pittori cremaschi del Seicento al Museo civico di Crema», *Insula Fulcheria*, n. XIV, dic. 1984, 43-60.

L. ANELLI, *Il paesaggio nella pittura bresciana dell'Ottocento*, Edizione promossa dalla Banca S. Paolo di Brescia, Editrice La Scuola, Brescia 1984.

S. ANGELINI-V. PILJAVSKIJ-V. ZANELLA, *Giacomo Quarenghi*, Edizione promossa dal Credito Bergamasco, Monumenta Bergomensia LXVII, Bergamo 1984.

*Appunti di Storia Religiosa Borgomanerese*, Fondazione Achille Marazza, Borgomanero 1982-1983.

E. BARONCELLI, «Le colline della grandine. La pieve di Oggiona dalla dominazione spagnola alle riforme teresiane (secoli XVI-XVIII)», *Archivi di Lecco*, a.VIII, n. 1, gen.-mar. 1985, 1-224.

*La basilica di Sant'Eustorgio in Milano*, a cura di G.A. Dell'Acqua, Banca Popolare di Milano, 1984.

A. BAZZI (a cura di), «Nulla dies sine linea...» - Paolo Besozzi, testimone del suo tempo (1870-1952), catalogo della mostra commemorativa, Varese, Archivio di Stato, 1984.

P. BELLINI, «Francesco Giovane: Catalogo descrittivo», *Rassegna di Studi e Notizie - Raccolta delle Stampe A. Bertarelli - Raccolte di Arte Applicata - Museo degli Strumenti Musicali*, vol. XI, a.X, Milano 1983, 53-74.

*Beni culturali e ambientali nel Comune di Torino* (a cura di V. Comoli e M. Viglino), catalogo della mostra, Torino 1984.

*Bodini*, mostra antologica (catalogo), Comune di Gallarate, Civica Galleria d'Arte Moderna, 1985.

G. BOLOGNA, *La Trivulziana per San Carlo Borromeo - 1584-1984*. 1. Introduzione e indice analitico. 2. Atti ufficiali ed epistolario di San Carlo Borromeo. 3. Atti dell'Autorità Civile milanese durante il magistero arcivescovile di San Carlo Borromeo. 4. Atti per la canonizzazione dell'Arcivescovo di Milano Carlo Borromeo. 5. «Remissoria» per la canonizzazione dell'Arcivescovo di Milano Carlo Borromeo. 6. Le edizioni del secolo XVI riguardanti San Carlo Borromeo. 7. Le edizioni dei secoli XVII-XX riguardanti San Carlo Borromeo, Milano, Biblioteca Trivulziana, 1984.

L. BORRI CRISTELLI, «Profilo di Teofilo Torri», *Quaderno dell'Istituto di Storia dell'Arte*, Facoltà di Magistero - Università degli Studi di Siena, 1982-83, 7-34.

M. BOTTA, «Alcune note sul restauro di Castelgrande a Bellinzona nel progetto dell'architetto Aurelio Galfetti», *I nostri monumenti storici - Bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera*, a.35, 1984, n. 4, 471-477.

C. BUSS, «Un prezioso tessuto settecentesco di fattura lionese», *Rassegna di Studi e Notizie - Raccolta delle Stampe A. Bertarelli - Raccolte di Arte Applicata - Museo degli Strumenti Musicali*, vol. XI, a.X, Milano 1983, 75-117.

G. BUTAZZI-F. PERTEGATO, «Un paio di pianelle cinquecentesche delle Civiche Raccolte d'Arte Applicata di Milano», *Rassegna di Studi e Notizie - Raccolta delle Stampe A. Bertarelli - Raccolte di Arte Applicata - Museo degli Strumenti Musicali*, vol. XI, a.X, Milano 1983, 119-168.

M. CACIAGLI, «La pianta del Palazzo del Podestà eseguita nel 1544 da Leonardo Isabetto», *Archivio Storico Bergamasco*, n. 2, a.IV (1984), 265-268.

F. CAJANI, «La chiesa di S. Ambrogio e l'annesso monastero dell'Annunziata a Seregno», *I Quaderni della Brianza*, 36, a.7, sett.-ott. 1984, 5-144.

*Carignano: appunti per una lettura della città*, Ricerca a cura del Museo Civico «G. Rodolfo» di Carignano, pubblicata con il contributo della Regione Piemonte, Carignano 1973-1980, IV voll.

G. CENTRODI, «Orazio Porta», *Quaderno dell'Istituto di Storia dell'Arte*, Facoltà di Magistero - Università degli Studi di Siena, 1982-83, 75-95.

*Le chiese romaniche delle campagne astigiane - Un repertorio per la loro conoscenza, conservazione, tutela*, a

cura di L. Pittarello, Amministrazione Provinciale di Asti - Ministero per i Beni Culturali e Ambientali - Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte, Asti 1984.

L. CHIRONI (a cura di), *Gli affreschi di San Leonardo a Borgomanero*, Lions Club - Borgomanero 1983.

F. CICILLOT, «Bartolomeo Muto da Milano e la ricostruzione quattrocentesca del S. Salvatore di Valleggia (Savona)», *Sabazia*, 5 (1984), 3-7.

L. CONSONNI, «Gerolamo Muziano e i suoi incisori», *Rassegna di Studi e Notizie - Raccolta delle Stampe A. Bertarelli - Raccolte di Arte Applicata - Museo degli Strumenti Musicali*, vol. XI, a.X, Milano 1983, 169-219.

S. COPPA-E. FERRARIO MEZZADRI, *Villa Alari - Cernusco sul Naviglio*, Assessorato alla Cultura, Cernusco sul Naviglio 1984.

L.A. COTTA, *Il Sacro Monte di San Francesco d'Orta*, Fondazione Achille Marazza, Borgomanero 1982.

«Crema e il Cremasco nei secoli» (Mostra cartografica), *Insula Fulcheria*, n. XIV, dic. 1984, 61-86.

P. DE GRANDI, «Il progetto dell'architetto milanese Giovanni Battista Guidabombarda (1590-1649) per il deserto di S. Angelo a Cuasso al Monte», estratto di *Rivista della Società Storica Varesina*, fasc. XVI, ott. 1983, 1-19.

G. DOSSENA-A. VEGGIANI, «Variazioni climatiche e trasformazioni ambientali in epoca storica nel Cremasco: il Moso e il lago Gerundo», *Insula Fulcheria*, n. XIV, dic. 1984, 27-42.

B. ERMENTINI, «Il restauro della chiesa di S. Michele Arcangelo in Ripalta Cremasca», *Insula Fulcheria*, n. XIV, dic. 1984, 92-93.

B. ERMENTINI, «Il restauro della Torre Campanaria del Duomo di Crema», *Insula Fulcheria*, n. XIV, dic. 1984, 89-91.

G. FABRETTI (a cura di), *La Raccolta Luigi Frugone*, catalogo della mostra, Genova-Nervi 1984.

F. FERRANTI, «Netsuke», *Rassegna di Studi e Notizie - Raccolta delle Stampe A. Bertarelli - Raccolte di Arte Applicata - Museo degli Strumenti Musicali*, vol. XI, a.X, Milano 1983, 221-242.

*Galleria Nazionale di Palazzo Spinola. Acquisizioni e documenti*, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Liguria, Quaderno n. 7, Genova 1984.

I. GIPPONI, «Momenti di storia religiosa e culturale del Cinquecento nell'Archivio Stella», *Archivio Storico Bergamasco*, n. 2, a.IV (1984), 259-264.

*Giulietta e Romeo nell'illustrazione di Giambattista Gigola e nel testo di Luigi da Porto*, a cura di G. Bologna, Comune di Milano - Biblioteca Trivulziana, Milano 1985.

G. GRIGNASCHI, «Il Sacro Deserto sopra Cuasso al Monte», estratto di *Rivista della Società Storica Varesina*, fasc. XVI, ott. 1983, 21-60.

*Iconografia del Sacro Monte di Varallo. Disegni, dipinti e incisioni dal XVI al XX secolo*, a cura di M. Cometti Valle, testi di P. Bellini - V. Comoli Mandracci, catalogo della mostra, Varallo 1984.

*Italia - Cento anni di fotografia*, a cura di C. COLOMBO, Alinari, Firenze 1984.

G. LISE, «I mortai di Bronzo del Castello Sforzesco», *Rassegna di Studi e Notizie - Raccolta delle Stampe A. Bertarelli - Raccolte di Arte Applicata - Museo degli Strumenti Musicali*, vol. XI, a.X, Milano 1983, 243-281.

*Locorotondo - Memoria del Paese* ordinata da Raffaele De Grada, Locorotondo - Chiesa della Greca, 1985.

*Luigi Stradella - Mostra antologica 1952-1984*, Civica Galleria di Arte Moderna, Gallarate 1984.

L. MAGNANI (a cura di), *Tra magia, scienza e «meraviglia» - Le grotte artificiali dei giardini genovesi nei secoli XVI e XVII*, catalogo della mostra, Genova 1984.

M. MANZIN, *Carate Brianza - Tradizioni artistiche e musicali*, Cassa Rurale ed Artigiana di Carate Brianza, Varese 1984.

G. MARTELLI, «Indagine su alcune contrade del vecchio centro di Milano: le chiese scomparse», estratto da *Bollettino d'Arte*, n. 24, marzo-aprile 1984, 59-78.

D. MINONZIO, «Alcuni criteri di valutazione delle stampe nell'antichità», *Rassegna di Studi e Notizie - Raccolta delle Stampe A. Bertarelli - Raccolte di Arte Applicata - Museo degli Strumenti Musicali*, vol. XI, a.X, Milano 1983, 283-302.

F. MORO, «Il dott. Francesco Antonio Grue riscoperto incisore», *Rassegna di Studi e Notizie - Raccolta delle Stampe A. Bertarelli - Raccolte di Arte Applicata - Museo degli Strumenti Musicali*, vol. XI, a.X, Milano 1983, 303-312.

E. NATALI, *Nativi - Mostra antologica* (catalogo), Comune di Gallarate, Galleria Civica d'Arte moderna, 1985.

*Opere restaurate in Provincia di Savona 1975/1984*, a cura di B. CILIENTO, (catalogo della mostra), Savona 1984.

R. PACIARONI, *Un dipinto sanseverinate in America*, Città di San Severino Marche, pubblicazione a cura del Comune, 1984.

E. PELLEGRINO, *Il Sacro Monte d'Orta nella storia e nell'arte*, Convento Franciscano - Orta San Giulio 1982.

A. PERIN, «Scarti in ceramica graffita dalle Civiche Raccolte d'Arte Applicata del Castello Sforzesco», *Rassegna di Studi e Notizie - Raccolta delle Stampe A. Bertarelli - Raccolte di Arte Applicata - Museo degli Strumenti Musicali*, vol. XI, a.X, Milano 1983, 313-368.

C. PIASTRELLA, «Il restauro della tavola di V. Civerchio», *Insula Fulcheria*, n. XIV, dic. 1984, 99-101.

*Un pittore genovese del Seicento - Andrea Ansaldo - 1584-1638. Restauri e confronti*, (catalogo della mostra), a cura di F. Broggero, Genova 1985.

*Problemi di conservazione e tutela nel novarese*, catalogo, Borgomanero, settembre-ottobre 1984, Fondazione Achille Marazza, Torino 1984.

G. ROTONDI TERMINIELLO-F. SIMONETTI (a cura di), *Facciate dipinte. Conservazione e restauro*, Atti del convegno di studi, Genova 15-17 aprile 1982, Genova 1984.

*S. Abbondio lo spazio e il tempo - Tradizione storica e recupero architettonico* (catalogo della mostra), Como 1984.

*Il Sacro Monte di Varallo*, catalogo della mostra a cura di M.G. Cagna Pagnone, Borgosesia 1984.

L. SCHUBINGER-SERANDREI, «La pittura sacra monumentale dell'Ottocento in Ticino» - Osservazioni su alcuni affreschi di Giovanni Antonio Vanoni e Giacomo Pedrazzi», *I nostri monumenti storici*, 36/1985, I, 55-62.

A.L. STOPPA (a cura di), *La rimembranza della Passione di Cristo - Sacra rappresentazione a Borgomanero nel secolo XVII-XVIII*, Fondazione Achille Marazza, Borgomanero 1982.

P. TRANIELLO, «La sezione di storia locale della biblioteca della Fondazione Marazza di Borgomanero», estratto dal *Bollettino Storico per la Provincia di Novara*, a.LXXII, 2 (1981), 492-506.

M. VALDES FERNANDEZ, *Arquitectura mudéjar en Leon y Castilla*, Universidad de Leon, Leon 1984.

R. VARESE, «Il ciclo cosmologico di Schifanoia: un momento della civiltà "cortese" in Europa», estratto da *Il Rinascimento a Ferrara e i suoi orizzonti europei*, a cura di W. Moretti, University of Wales-Press, Mario Lapucci - Edizioni del Girasole, 1984, 309-320.

R. VARESE, «Il contributo della Deputazione ferrarese agli studi di storia dell'arte», estratto da *Atti e Memorie della Deputazione Prov. Ferrarese di Storia Patria*, serie quarta, vol. IV (1985), 5-27.

M. VERGA BANDIRALI-A. PANDINI, «Necropoli ed aula tardoantica scoperte al Dossello di Offanengo», *Insula Fulcheria*, n. XIV, dic. 1984, 94-98.

P. ZANETTA, «Documenti sull'arte a Borgomanero», estratto dal *Bollettino Storico per la Provincia di Novara*, a.LXXII, 2 (1981), 480-486.

G. ZAPPA, «La Chiesetta di S. Biagio di Inverigo nel suo viaggio lungo i secoli», *I Quaderni della Brianza*, 36, a.7, sett.-ott. 1984, 167-170.

O. ZASTROW, «Un altro raggruppamento di piatti metallici ornamentali nelle Civiche Raccolte milanesi d'Arte Applicata», *Rassegna di Studi e Notizie-Raccolta delle Stampe A. Bertarelli - Raccolte di Arte Applicata - Museo degli Strumenti Musicali*, vol. XI, a.X, Milano 1983, 369-388.