

chetti, i Morelli; ma numerosi sono anche i quadri dei Macchiaioli toscani come Fattori, Lega, Signorini; e così pure dei lombardi con Cremona, Mosè Bianchi, Piccio, Medardo Rosso, e dei napoletani con i Palizzi e Toma; né mancano anche opere significative di artisti del nostro Novecento con Boccioni, Carona, Carrà, Casorati, Spadini, Tosi, artisti e opere che, con la presentazione di questa importante monografia, speriamo abbiano una maggiore incidenza nella conoscenza dell'arte moderna da parte di un pubblico sempre più numeroso.

MARIA LUISA GENGARO

#### NOTA

(1) Diamo qui in Nota una esemplificazione del metodo di schedatura che ci è sembrato degno di segnalazione: (p. 238) KLIMT GUSTAV (Vienna 1862-1918).

Fu allievo di Ferdinand Laufberger alla Scuola Statale d'Arti e Mestieri di Vienna (1876-1883). Dipinse ritratti, soggetti storici e allegorici, prima nell'ambito della tradizione, poi, attraverso forme personalissime risultate anche da contatti con Beardsley, Toorop e con l'architetto Mackintosh, nell'ambito dell'Art Nouveau. Nel 1900 ottenne la « Médaille d'honneur » all'Esposizione Universale di Parigi e in seguito ampi riconoscimenti in tutta Europa.

Nel 1908 fu premiato con Medaglia d'oro all'Espos. Intern. di Roma (dove ebbe il primo premio nel 1911). La Biennale di Venezia del 1910 gli dedicò una personale.

Fu il rappresentante più in vista del « Jugendstil » e il fondatore della « Secessione Viennese », un movimento di rottura che ebbe influssi evidenti su un gruppo di artisti di grande rilievo come Munch, Hodler, Vallotton, Schiele, Kokoschka.

I giudizi della critica, lui vivo in gran parte entusiastici, gli furono poi fino a qualche anno fa concordemente contrari. « Si riconnette a questo ambito (decorativismo con inflessioni artificiose e floreali della scuola viennese prima del 1915) la pittura di Klimt, così celebrata ai suoi tempi e così ambigua e falsa per la nostra sensibilità, ricercatrice di cadenze ritmiche, al servizio di un simbolismo morbido e allusivo » (Brizio nel 1944). « Mentre come disegnatore fu eccellente, come pittore è ormai completamente fuori del nostro gusto: nessuno si interessa più del suo simbolismo letterario compenetrato di accenti erotici, che si risolve in uno stile decadente, calligrafico e decorativo » (D'Ancona nel 1954).

Ora, giustamente si è ritornati a una valutazione più obiettiva e si vede in lui un maestro.

#### BIBLIOGRAFIA

- V. PICA, *op. cit.* 1913, p. 109.  
 H. BAHR - P. ALTENGERG, *Das Werk von G. Klimt*, Leipzig, Wien 1918.  
 H. TIETZE, *Disegnatori viennesi dopo Klimt*, in « Dedalo », VII, vol. II (1926-27), p. 514 e in « Encicl. Trecciani », XX (1933), pag. 225.  
 A. M. BRIZIO, *op. cit.* 1944, pp. 415 e 435.  
 P. D'ANCONA, *op. cit.* 1954, p. 395.  
 A. MARTINI, *L'Ottocento*, Milano 1964, pp. 156-157.  
 W. HOFMANN, *G. Klimt*, Milano 1966.

#### Libri in redazione

- AA. VV. - *Contributi dell'Istituto di Archeologia*, Vita e Pensiero, 1967, Milano (Vol. I).

*Acquisitions 1961-1966* - Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles 1967.

*Alto Medioevo* - Centro Internazionale delle Arti e del Costume, Venezia 1967.

ANNA ALBRICI - *Il pavimento dipinto della constra nel teatro di Cesarea*, estratta da « Scavi di Cesarea Marittima », Cassa Risp. P.P.LL., Milano 1965.

SHALVA J. AMIRANASHVILI - *Beka Opizari*, Tbilisi 1957.

SHALVA J. AMIRANASHVILI - *History of Georgian Monumental painting*, vol. I, Tbilisi 1957.

SH. AMIRANASHVILI - *Nico Pirosmashvili*, Mosca 1967.

EMMANUEL ANATI - *Arte Preistorica in Valtellina*, Banca Popolare di Sondrio, Sondrio 1967.

LUIGI ANGELINI - *Le sculture caricaturali nei giardini*, estratto da « La rivista di Bergamo », gennaio 1968.

ALESSANDRO BALLARIN - *Tiziano*, Sadea/Sansoni, Firenze 1968.

FRANCESCO BASILE - *Studi sul linguaggio architettonico - Particolari di monumenti*, Patron, Bologna 1965.

ISA BELLI BARSALI - *Mostra di Pompeo Batoni*, Lucca, 1967, « La Provincia di Lucca ».

F. BORSI - G. K. KÖNIG - *Architettura dell'espressionismo*, Vitali e Ghiana, Genova 1967.

ENZO BOTTASSO - *Guida al catalogo alfabetico per soggetti*, Biblioteca Civica Torino, Torino 1965.

ETIENNE LOUIS BOULLÉE - *Architettura saggio sull'arte*, Marsilio Editori, 1967, Padova.

RADU BOUREANU - *Bucarest*, Editions Meridiene, Bucarest 1966.

GIUSEPPE BOVINI - *Mostra di mosaici contemporanei*, Longo 1967, Ravenna.

CESARE BRANDI - *Struttura e architettura*, Einaudi 1967, Torino.

MARIUS BUNESCUS - *Galeria Nationala. Sectia de arta moderna si contemporanea*, Editura Meridiene, Bucaresti 1965.

JOHN CANADAY - *Seminari d'arte*, UTET, 1965, Torino.

NINO CARBONERI - *Alcune note sulla cinta fortificata e su Chiese di Mondovì Piazza oggi scomparse*, Deputazione subalpina di Storia Patria, Torino, Palazzo Carignano, 1967.

MARIO CARLETTI - *Il Vangelo secondo Giovanni*, Vallardi 1966, Milano.

ENZO CARLI - *Scultura italiana. Il gotico*, Electa, Milano 1967.

ANTONIO CASSI RAMELLI - *Curiosità del duomo di Milano*, Milano, 1965, Alfieri & Lacroix.

LIANA CASTELFRANCHI VEGAS - *Gli affreschi quattrocenteschi del castello di Masnago*, Bramante editrice (per conto del Credito Varesino), Milano 1967.

ENRICO CATTANEO - *Maria Santissima nella storia della spiritualità milanese*, San Benedetto, Viboldone, Milano 1955.

*Cent vingt dessins* - Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles 1967.

MIA CINOTTI - *Dizionario della ceramica*, Ideal Standard, 1967, Milano.

ANTONIO COLOMBO - *Piuro Sepolta*, Gastaldi, 1967, Milano.

JÜRIG GANZ - *Alessio Tramello*, Frauenfeld, 1968, von Huber.

CREIGHTON GILBERT - *When did a Man in the Renaissance grow old?*, offprint from *Studies in the Renaissance*, vol. XIV, The Renaissance society of America, Vermont 1967.

GASPARE DE FIORE - *La figurazione dello spazio architettonico*, Vitali e Ghianda, Genova 1967.

MARIO DE MICHELI - *Cezanne*, Sadea/Sansoni, 1967, Firenze.

*Disegni di Giacomo Quarenghi* - Neri Pozza Editore, Vicenza 1967.

ANTHONY DU BOULAY - *Porcellane cinesi*, Mursia, 1967, Milano.

PETER FELDER - *Die Kunstdenkmäler der Kantons Aargau*, Birkhäuser Verlag Basel, 1967, band. IV.

RODOLFO GALLO - *Il tesoro di S. Marco e la sua storia*, Leo S. Olschki, Venezia 1967.

GIUSEPPE GATT - *Constable*, Sadea Sansoni, 1968, Firenze.

GIUSEPPE GATT - *Turner*, Sadea/Sansoni, Firenze 1967.

PIETRO GAZZOLA - *Sabbioneta. Proposte per la rinascita della città*, estratto da « La Civiltà mantovana », 1967, n. 7.

GEORG GERMANN - *Die Kunstdenkmäler des Kantons Aargau*, Birkhäuser Verlag Basel, 1967, band V.

AUGUSTA GHIDIGLIA QUINTAVALLE - *Arte in Emilia terza*, Artioli, 1967, Modena/Milano.

HEDWIG GOLLOB - *Der Mythos des Hochgottes*, Selbsverlag, Wien, 1968.

ANDREINA GRISERI - *Le metamorfosi del Barocco*, Einaudi, Torino 1967.

GIORGIO GRASSI - *La costruzione logica dell'architettura*, Marsilio Editori, 1967, Padova.

MIHAI IANCOU - *Borsec, Sovata, Tunsnad*, Editions Meridiene, Bucarest 1966.

VELIA JOHNSON - *Una famiglia di Artigiani medaglisti*, Johnson, Milano 1966.

GEORG KRAUS - *Cronica Transilvaniei 1608-1665*, Editura Academiei Republicii Populare Române, Bucaresti 1965.

JARMILA KRČALOVA - *Il Palladianesimo in Cecoslovacchia e l'influenza del Veneto sull'architettura Ceca*, estratto da: Bollettino del Centro Internazionale di Studi d'Architettura « A. Palladio », Vol. VI, Parte II, Anno 1964.

SANTINO LANGE - *Sacri monti piemontesi e lombardi*, Tamburini, Milano 1967.

- VICTOR LATTUADA - testo di GIORGIO BOCCA - fotografie di GIAMPIERO BRECCIANI - *Milano fuori porta*, Imago, Milano 1966.
- FAUSTO LECHI - *I quadri della collezione Lechi in Brescia*, Firenze, Olschki, 1968.
- UBALDO LEONI - *La chiesa del Carmine a Montagna e gli affreschi di Sigismondo de Magistris*, estratto da « Rassegna Economica della Provincia di Sondrio-Valtellina e Valchiavenna », 1967, n. 10.
- UBALDO LEONI - *Santa Maria di Montagna e la sua Chiesa*, estratto da « Valtellina e Valchiavenna », 1966, n. 5.
- U. LEONI - *Il presepio nella Poesia popolare e nelle arti figurative in Valtellina*, in « Rassegna », 1967, gennaio n. 1, pp. 13-18.
- GABRIELE MANDEL - *Hogarth*, Rizzoli, Milano 1967.
- DENISE MAHON - *I disegni del Guercino della Collezione Mahon*, Alfa, Bologna 1967.
- ERCOLANO MARANI - *Note sulla chiesa già abbaziale di Felonica*, estratto da « Civiltà Mantovana », 1966, n. 3.
- ERCOLANO MARANI - *Una rilevazione da fare. Gli edifici padronali della campagna mantovana*, estratto dal vol. « Palazzi e Ville del contado mantovano », Vallecchi, Firenze 1966.
- ERCOLANO MARANI - *Vie e Piazze di Mantova (analisi di un centro storico)*, estratti da « Civiltà Mantovana »; 1, L, 1 Genn. febr. 1966; 2-6, 1966, n. 2; 7-10, 1966, n. 3; 11-12, 1966, n. 4; 13, 1966, n. 5; 14-15, 1966, n. 6; 16, 1967, n. 7; 17-18, 1967, n. 8; 19, 1967, n. 9; 20-22, 1967, n. 10.
- GIUSEPPE MARCHIORI - *Gauguin*, Sadea/Sansoni, Firenze 1967.
- MARCHIORI - MASINI - MELLINI - QUINTAVALLE - SANPAOLESI - *La civiltà del Romanico*, Sadea/Sansoni, Firenze 1967.
- EZIO MARIANI - *Storia di Seregno*, Comune di Seregno, Seregno, Como 1963.
- GISBERTO MARTELLI - *L'architettura nella basilica e nel monastero di S. Pietro in Perugia*, Estratto Bollettino deputazione Storia Patria per l'Umbria, n. LXIV, Perugia 1968.
- ARTURO MARTINI - *Le lettere 1909-1947*, Vallecchi Editore, Firenze 1967.
- ANNA MARIA MATTEUCCI - *La porta magna di S. Petronio in Bologna*, Patron, Bologna 1966.
- TIBERIU MORARIU - *Cluj*, Editions Meridiane, Bucarest 1965.
- UGO NEBBIA - *Il tesoro del duomo di Milano*, Alfieri & Lacroix, Milano 1962.
- VINCENZO NEGRI DA OLEGGIO - *El mè lapis, Allegretti*, Milano 1967.
- VESEY NORMAN - *Armi e armature*, Mursia, Milano 1967.
- ELISA OBERTI - *Per una fondazione fenomenologica della conoscenza dell'arte*, Editrice Vita e Pensiero, Milano 1968.
- SANDRA ORIENTI - *Manet*, Sadea/Sansoni, Firenze 1967.
- ANNA OTTANI - *Gli affreschi dei Carracci in Palazzo Fava*, Patron, Bologna 1966.
- ANGELO OTTINO DELLA CHIESA - *L'arte moderna dal neoclassico agli ultimi decenni*, T.C.I., Milano 1968.
- BRUNO PASSAMANI - *Chiaroscuro Italiani dei secoli XVI, XVII, XVIII*, Stamperia Vincenzi, Bassano 1967.
- BRUNO PASSAMANI - *Contributo allo studio delle fonti per la storia artistica Trentina*, estratto da « Studi Trentini di Scienze Storiche » Rivista della « Società di Studi per la Venezia Tridentina », 1966, n. 1, Temi, Trento 1966.
- BRUNO PASSAMANI - *Schede di scultura trentina dei secoli XV e XVI*, estratto da « Studi Trentini di Scienze Storiche » Rivista della « Società di Studi per la Venezia Tridentina » 1967, n. 2, Temi, Trento.
- CARLO PEROGALLI - *Spagna Altomeioevale, musulmana, mudéjar*, Tamburini, Milano 1967.
- CARLO PEROGALLI - PAOLO FAVOLE - *Ville dei Navigli Lombardi*, Sisa, Milano 1967.
- ADRIANO PERONI - *San Michele di Pavia*, Cassa Risparmio delle PP.LL., Milano 1967.
- PAOLO PORTOGHESI - *Borromini*, Electa, Borsi, Milano-Roma 1967.
- ANTONIO PREARO - *La Sacra di San Michele*, Ages, Torino 1966.
- FERDINANDO REGGIORI - *Il Monastero olivetano di san Vittore al Corpo in Milano*, Silvana, Milano 1954.
- FERDINANDO REGGIORI - *Palazzo Aliverti*, M.R.L., Milano 1967.
- PHILIPPE ROBERTS-JONES - *Un demi-siècle de Mécénat* - Musées royaux des beaux-arts de Belgique, Laconti, Bruxelles 1968.
- RENATO ROLI - *La pala marmorea di S. Francesco in Bologna*, Patron, Bologna 1964.
- LUIGI ROVELLI - *Storia di Como*, Marzorati, Milano 1962.
- UGO RUGGERI - *Disegni piazzetteschi*, Bergamo, Monumenta Bergomensia, 1967.
- FRANCO RUSSOLI - *Scultura Italiana. Il Rinascimento*, vol. III, Electa, Milano 1967.
- MARIO SALMI - *L'abbazia di Pomposa*, A. Pizzi, Milano 1966.
- MARIO SALMI - *Civiltà Fiorentina del primo Rinascimento*, Sansoni, Firenze 1967.
- GINO SCARPA - *Colloqui con Arturo Martini*, Rizzoli, Milano 1968.
- SERGIO SAMEK LUDOVICI - *La miniatura rinascimentale*, Fratelli Fabbrì Editori, Milano 1966.
- DONATO SANMINIATELLI - *Beccafumi*, Bramante editrice, per il Credito Legnanese, Milano 1967.
- CARMEN SCANO - *La vita e i tempi di Michelangelo da Caravaggio*, Gastaldi, Milano 1967.
- BENITA SCIARRA - *Brindisi e il suo Museo*, Montesud Petrochimica, Firenze 1966.
- Scritti e pubblicazioni dell'architetto Ferdinando Reggiori* - Esperia, Milano 1964.
- G. SERRAFERO - *Cronache casalesi dal quarantotto al novecento*, Banca di Casale e del Monferrato, Casale Monferrato 1967.
- EMMA SPINA BARELLI - *Teorici e scrittori d'arte tra manierismo e barocco*, Società Editrice Vita e Pensiero, Milano 1966.
- Studi di storia dell'arte in onore di Vittorio Viale* - Fratelli Pozzo, Torino 1967.
- GIORGIO TORSSELLI - *Le Piazze di Roma*, Fratelli Palombi Editori, Roma 1967.
- S. TSCHUDI MADSEN - *Fortuna dell'art nouveau*, Il Saggiatore, Milano 1967.
- PAOLO VERZONE - *Da Bisanzio a Carlomagno*, Il Saggiatore, Milano 1968.
- JOHN WHITE - *The birth and Rebirth of Pictorial Space*, Faber and Faber, London 1967.