

# Statuto per le collaborazioni ad “Arte lombarda”

*redatto in base a quanto convenuto nelle due sedute del Comitato Direttivo e della Redazione in data 15 settembre 1958 (Castello Sforzesco) e 10 marzo 1959 (ex Palazzo Reale), con variazioni e aggiunte stabilite nella riunione ordinaria del Comitato Direttivo e della redazione tenutasi l'11 maggio 1964. Le variazioni sono indicate con un asterisco a margine.*

Fermo restando il principio secondo il quale la Rivista è aperta a qualsiasi Studioso che, ispirato alla massima serietà di ricerca e al di sopra di ogni personale orientamento, intenda dare il proprio contributo alla cultura lombarda, si stabilisce quanto segue:

## ACCETTAZIONE DEGLI ARTICOLI

- 1) Saranno senz'altro accettati gli articoli i cui Autori siano componenti del Comitato Direttivo: essi non verranno sottoposti ad ulteriore esame essendo sufficiente l'implicita approvazione dell'Autore medesimo.
- 2) Saranno senz'altro accettati gli articoli provenienti da Professori universitari e Sovrintendenti alle Gallerie e ai Monumenti per le singole regioni italiane.
- \* 3) Saranno accettati gli articoli di Autori che ancora non hanno collaborato ad « Arte lombarda » purché abbiano la personale approvazione di uno degli Studiosi facenti parte del Comitato Direttivo oppure del Direttore Responsabile, i quali ne garantiscano la validità.
- \* 4) Saranno accettati gli articoli provenienti dagli attuali collaboratori di « Arte lombarda », previa la semplice approvazione della Redazione e di uno dei membri del Comitato Direttivo, cadendo la scelta su chi abbia una specifica conoscenza dell'argomento o su chi risulti più facilmente reperibile.
- 5) Saranno accettati gli articoli che perverranno direttamente alla Redazione da parte di Autori non rientranti nei paragrafi sopra indicati previa l'approvazione di almeno due componenti del Comitato Direttivo, cadendo la scelta come da paragrafo 4.
- 6) La Redazione si riserva di promuovere, selezionare, dirigere le note di redazione, le recensioni e le segnalazioni di mostre.
- 7) La Redazione si riserva di non pubblicare gli articoli che abbiano carattere di polemica personale, ritenendo che « Arte lombarda » non costituisca idonea sede per assumere tali posizioni tuttavia legittime in altre pubblicazioni già esistenti.

9

## RAPPORTI TRA COLLABORATORI E REDAZIONE

- 8) La Redazione ha facoltà di rimandare la pubblicazione di uno o più articoli al numero successivo a quello in corso di stampa qualora vi sia una esuberanza di studi che non ne consenta per subito l'inclusione. Qualora l'articolo non possa per la stessa ragione essere pubblicato neppure nel numero successivo, sarà premura della Redazione informare l'Autore cosicché egli sia libero di richiedere il suo lavoro per pubblicarlo altrove oppure confermarne la cessione ad « Arte lombarda ».
- 9) La Redazione, pur tenendo conto dei suggerimenti e dei consigli che potranno esserle dati, è assolutamente svincolata da qualsiasi dipendenza circa la realizzazione grafica della Rivista che viene studiata di volta in volta e garantita, per quanto riguarda la massima cura, dalla serietà e dall'impegno della Casa Editrice, che riteniamo all'altezza del compito.
- 10) Per quanto riguarda i libri da recensire si prega di richiederne alle Case Editrici *duplice copia* cosicché una vada al Recensore e l'altra sia depositata presso la Redazione di « Arte lombarda ». Nel caso venga inviata una sola copia, questa dovrà essere acclusa alla recensione e depositata presso la Redazione della Rivista a disposizione degli Studiosi che desiderino consultarla.
- \* 11) Ad ogni Autore verranno dati in omaggio dalla Casa Editrice venti estratti per ogni suo articolo pubblicato.
- \* 12) Gli estratti in omaggio verranno consegnati agli Autori entro 45 giorni dall'uscita del volume.

- \* 13) La Casa Editrice prenderà in considerazione l'eventuale *ristampa* di estratti solo a pubblicazione avvenuta del volume, per un numero non inferiore a 300.
- \* 14) La Casa Editrice provvederà su richiesta dell'Autore, a presentare un preventivo, dopo l'uscita del volume, nel quale verranno fissati di volta in volta: costo - termine di consegna (non prima di 90 giorni dalla conferma d'ordine) - termine di pagamento.
- \* 15) La Casa Editrice stabilisce che « Arte lombarda » ospiterà gli articoli fino a 10 pagine a stampa (equivalenti a n. 12 cartelle dattiloscritte con un rapporto al 50% con le illustrazioni).
- \* 16) Le correzioni sulle bozze in colonna (esclusi gli errori tipografici) verranno addebitate agli Autori in ragione di L. 40 la riga, con una tolleranza del 10%. Per esigenze di impaginazione le eventuali aggiunte sulle bozze in colonna non dovranno comunque superare complessivamente le 30 righe dattiloscritte.
  - 17) Il compenso stabilito per gli articoli è di L. 1000 alla pagina.
  - 18) Fotografie, disegni e materiale documentario saranno fatti eseguire dagli Autori a loro spese. I clichés ad essi relativi saranno eseguiti a spese della Casa Editrice. Eventuali clichés a colori verranno procurati dagli Autori e per la loro stampa, come pure per i clichés in bianco e nero a piena pagina e per quelli scontornati, la Casa Editrice si riserva di chiedere un contributo che verrà convenuto di volta in volta. Il materiale usato per la pubblicazione dell'articolo, salvo richieste particolari, verrà conservato nell'archivio di « Arte lombarda ».
  - 19) La Redazione declina ogni responsabilità circa il materiale illustrativo allegato agli articoli.

#### NORME PER LA PRESENTAZIONE DEGLI ARTICOLI

- \* 20) Gli articoli possono essere in lingua italiana, francese, inglese o tedesca.
  - 21) Il testo dev'essere dattiloscritto, completo di tutti i riferimenti fotografici indicati entro il testo, al luogo appropriato, tra parentesi. Il testo deve essere accompagnato dall'elenco dattiloscritto di tutte le illustrazioni relative, poste in ordine progressivo. Per ogni illustrazione compresa nell'elenco devono essere indicati:
    - numero progressivo - autore - luogo - opera - proprietà del negativo fotografico - orientamento della fotografia (alto/basso).
    - 22) Tali dati devono essere riportati sul retro delle singole fotografie.
    - 23) Le eventuali note al testo devono essere stilate a parte e i relativi riferimenti numerici devono essere indicati entro il testo al punto esatto.
    - 24) L'eventuale nota bibliografica in calce all'articolo, in ordine cronologico o per argomento, deve essere, per ogni studio, completa dei seguenti dati:
      - autore - opera - luogo di edizione - anno di edizione - pagina.
      - 25) Si intende *definitivo* il testo dattiloscritto e sulle prime bozze in colonna, che verranno consegnate agli Autori, dovranno verificarsi *solo* quelle correzioni relative alla infedeltà del proto al testo originale.
      - 26) Le bozze in colonna dovranno essere restituite corrette a stretto giro di posta con il relativo dattiloscritto originale.
      - 27) Il termine di consegna degli articoli, che verrà fissato di volta in volta, deve ritenersi improrogabile: entro tale termine gli articoli dovranno pervenire alla Redazione *completi* di tutti i dati di cui sopra.

**Questo Statuto deriva dalla necessità di preservare la libertà di ogni Collaboratore, conciliandola con le esigenze organizzative della Casa Editrice.**

EDIZIONI LA RETE