

mitavo a citarlo tra le voci fondamentali della letteratura relativa al Civerchio, pur non condividendone integralmente impostazione ed esiti: il che tenevo a dichiarare. È difficile, altresì far a meno di sospettare che tanto sia bastato — e non amore di « chiarezza », di « persuasione » e di « conoscenza » — a suscitare il malumore che ha suggerito di promuovere, e di tenere con accenti quanto meno poco opportuni, una inutile polemica: che ho raccolto mio malgrado — e ne chiedo scusa ai lettori — esclusivamente per respingerne affermazioni tendenziose e per denunciarne scorrette insinuazioni.

CARLO LUDOVICO RAGGHIANI, *Giacomo Manzù*, Edizioni del Milione, Milano, 1957, pp. 72 e 118 tavv.

Anche se ormai la data di pubblicazione non è più recentissima, riteniamo utile segnalare il volume che Carlo Ludovico Ragghianti ha scritto su Giacomo Manzù per le edizioni del Milione: volutamente non un lavoro con pretese di completezza ma tuttavia un'opera tanto densa di osservazioni pertinenti e di intuizioni critiche da situarsi di diritto tra le testimonianze indispensabili ad una approfondita analisi dell'attività dello scultore lombardo.

Non si tratta di una monografia che voglia proporre definizioni conclusive perché, come avverte lo stesso Autore, Manzù « è appena nel pieno della sua maturità, e con la vitale insorgenza della fantasia creatrice sventa ogni ipotesi di definizione, ed obbliga ad una adeguazione che, se può avere come prospettiva la sua espressione passata, deve restare dinanzi alla sua presenza operante nell'atto di attesa di chi non può che affidarsi alla rivelazione della vita ». Ed anche perché la stessa « percezione intera di atti che possono apparire già circoscritti e perciò bene spiegabili, come quelli che si riferiscono alla prima giovinezza e alla formazione di un artista, non trova pieno e sicuro intendimento se non alla luce di tutta una esperienza, di tutto un ciclo del fare ».

A tanta cautela il Ragghianti è indotto, oltre che da scrupolo metodologico, da una grande stima per lo scultore, per le sue doti creative, per la sua capacità di trovare soluzioni sempre nuove, pur entro i confini di alcune costanti espressive: egli crede infatti all'eccellenza artistica di Manzù e non teme di affermarlo senza sottintesi, giungendo a paragonare il creatore dei « Cardinali » ai « maggiori maestri del passato ».

È questo positivo giudizio di fondo che informa tutto l'esame critico, impedendo indugi troppo minuti su dotte ricerche di fonti e rapporti, e portando sempre l'attenzione, pur nella necessaria indicazione dei nessi culturali, sulla originalità poetica del linguaggio dell'artista.

Il volume raccoglie un articolo scritto verso la metà del 1939, un saggio del 1940 — che doveva essere il principio di uno studio più ampio e completo —, ed infine alcune più recenti considerazioni « sul filo degli incontri » con lo scultore.

Di un interesse tutto particolare sono le pagine del 1939 nelle quali l'Autore, dopo aver riconosciuto che « la dipendenza da Medardo Rosso di alcune, solo di alcune opere di Manzù è senz'altro certa, almeno come punto di partenza », si oppone all'equivoco, ancor oggi assai diffuso, di un troppo rigido accostamento dell'arte di Manzù a quella del Rosso, diversissima, addirittura antitetica, a dispetto delle evidenti affinità morfologiche. Infatti, bene osserva il Ragghianti, « le plastiche rossiane siano pure state il supporto, il mezzo prevalente di espressione di alcune delle opere primitive di Manzù, è (però) agevole notare che la temperie, il sentimento sono di una disparità evidente: dalla panica esaltazione del momento, dal fremito vitale sfrenato, in Rosso, alla melanconia, sedata, talvolta sottile talvolta pensosa, alla sensualità lenta e profonda, al clima mai unicamente sensibile ma sempre interiore, al passo figurativo così composto, pausato e disteso in Manzù ».

Assai notevoli sono anche le analisi delle prime prove dello scultore e, soprattutto, le considerazioni sui disegni, opportunamente rivalutati nella loro autonomia espressiva. Gran parte dell'opera grafica di Manzù, infatti, si stacca « da ogni sorta di funzionalità o di inerenza ad altre opere », ha un'autosufficienza « che non è di ricerca o di prova, ma di esauriente consegna di un risultato espressivo ». In alcune fasi essa rappresenta addirittura, come nota il Ragghianti, « l'epilogo estetico, rispetto a certe sculture che seguono piuttosto la storia inquietata e pulsante che porta a quell'epilogo ».

Il volume è arricchito da molte decine di splendide riproduzioni, di una nutritissima bibliografia, di un elenco delle esposizioni e, preziosissimo, di un « Contributo al catalogo delle opere » compilato dallo stesso artista.

LUCIANO CAMEL

### Libri in Redazione<sup>(\*)</sup>

C. BARONI e S. SAMEK LUDOVICI, *La pittura lombarda del Quattrocento*. Casa Editrice D'Anna, Messina, Firenze, 1952.

(\*) La cui recensione apparirà nei prossimi numeri. Si pregano gli Studiosi che intendessero recensire qualcuno dei volumi qui indicati di segnalarlo alla redazione.

ENRICO BESTA, *Storia della Valtellina e della Val Chiavenna - I. Dalle origini alla occupazione grigiona*. Dott. A. Giuffrè Editore, Milano, 1955.

NINO CARBONERI, *Sebastiano Galeotti*. Neri Pozza Editore, Venezia, 1955.

DOBROSLAV ST. PAVLOVIC, *La Forteresse de Sabac*. Estratto da « Starinar », rivista dell'Istituto di Archeologia dell'Accademia serba di Scienze, Nuova Serie, Vol. V-VI, Belgrado, 1955.

MARZIANO BERNARDI, *Tre Monumenti pittorici del Piemonte antico*. A cura dell'Istituto Bancario San Paolo di Torino, Torino, 1957.

ALFREDO PUERARI, *Boccaccino*. Casa Editrice Ceschina, Milano, 1957.

FERRUCCIO ULIVI, *Settecento neoclassico*. Casa Editrice Nistri-Lischi, Pisa, 1957.

CAMILLO SEMENZATO, *Antonio Bonazza*. Neri Pozza Editore, Venezia, 1957.

ENNIO SINDONA, *Paolo Uccello* - Istituto Editoriale Italiano - Milano, 1957.

MARIO BONFANTINI, *La Valsesia, arte natura e civiltà*. Istituto Geografico De Agostini, Novara, 1958. 305

B. M. ALFIERI, F. DE MATTEI e E. PARIBENI, *Mostra di sculture antiche*. Catalogo. Centro Studi Piero della Francesca, Arezzo, 1958.

HEINRICH DECKER, *Italia Romanica (die Hohe Kunst der Romanische Epoche in Italien)*. Verlag A. Schroll & Co., Wien-München, 1958.

SANDRO DEGANI, *L'architettura religiosa del medioevo occidentale: l'altomedioevo*, da lezioni di Luigi Crema al Politecnico di Milano. E.U.B., Milano, 1958.

RUDOLF WITTKOVER, *Art and Architecture in Italy, 1600-1750*. Pinguin Books Ltd., Harmondsworth, 1<sup>a</sup> Edizione 1958.

ROBERTO ALOI, *Nuove architetture a Milano*. Hoepli Editore, Milano, 1959.

ELENA BASSI, *Il Museo Civico di Bassano: i disegni di Antonio Canova*. Fondazione Giorgio Cini, Istituto di Storia dell'Arte. Neri Pozza Editore, Venezia, 1959.

FRANÇOIS BRAEMER, *Les stèles funéraires à personnages de Bordeaux (I-III sec.)*. Contribution à l'histoire de l'Art provincial sous l'Em-

- pire romain*. Editions A. J. Picard & C. ie, Paris, 1959.
- ENZO CARLI, CESARE GNUDI, ROBERTO SALVINI, *Pittura italiana*, Primo volume: *Medioevo romanico e gotico*. Aldo Martello Editore, Milano, 1959.
- ANTONIO CANOVA, *I Quaderni di Viaggio (1779-1780)* Edizione e commento a cura di Elena Bassi. Istituto per la Collaborazione culturale Venezia, Roma-Firenze, 1959.
- JACQUES LE GOFF, *Genio del Medio Evo*. Arnoldo Mondadori Editore, 1ª edizione it., Milano, 1959.
- VINCENZO SCAMOZZI, *Taccuino di viaggio da Parigi a Venezia (14 marzo-11 maggio 1600)*. Istituto per la Collaborazione culturale Venezia-Roma, Firenze, 1959.
- Annuario Bibliografico di Storia dell'Arte 1956-57*, a cura di Maria Luisa Garroni. Pubblicazioni della Biblioteca dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte, Modena, 1960.
- FRANK ARNAU, *Arte della falsificazione, falsificazione dell'arte*. Casa Editrice Feltrinelli, Milano, 1960.
- GINO BARIOLI, *Catalogo della Mostra dell'antica ceramica di Este*, 1960.
- EUGENIO BATTISTI, *Rinascimento e Barocco*. Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960.
- RENATO BONELLI, *Da Bramante a Michelangelo*. Neri Pozza Editore, Venezia, 1960.
- Civiltà nell'Arte*, Enciclopedia delle Arti Figurative. Editoriale Zanichelli, Torino, 1960.
- BRUNO CREDARO, *Bormio*. A cura della Banca Piccolo Credito Valtellinese. Sondrio, 1960.
- PAUL FRANKL, *The Gothic. Literary Sources and Interpretations through Eight Centuries* - Princeton University Press - Princeton, 1960.
- PIERO GAZZOLA, *Michele Sanmicheli*, catalogo. Neri Pozza Editore, Venezia, 1960.
- DINO GRIBAUDI, *Piemonte e Val d'Aosta*. Torino, 1960.
- FREDERICK GUTHEIM, *Alvar Aalto*. Il Saggiatore, IIª edizione, Milano, 1960.
- ALFREDO PETRUCCI, *Cattedrali di Puglia*. Edizioni d'Arte Carlo Bestetti, Roma, 1960.
- LUIGI ANGELINI, *Bartolomeo Bono e Guglielmo d'Alzano*, architetti bergamaschi in Venezia. A cura della Banca Popolare di Bergamo, 1961.
- FERDINANDO ARISI, *Dipinti Farnesiani di Sebastiano Ricci, Giovan Battista Draghi, Francesco Monti, Ilario Spolverini*, catalogo. Un. Tip. Piacentina, Piacenza, 1961.
- ROSARIO ASSUNTO, *La critica d'arte nel pensiero medioevale*. Il Saggiatore, Milano, 1961.
- PAOLA BAROCCHI, *Trattati d'arte del Cinquecento. Fra manierismo e Controriforma*. Giuseppe Laterza & Figlio Editori, Bari, 1961.
- OTTO BENESCH, *Disegni veneti dell'Albertina di Vienna*, catalogo della mostra. Neri Pozza Editore, Venezia, 1961.
- GIAN PIERO BOGNETTI, *Castelseprio e altre glorie varesine*. A cura del Credito Varesino, Edizioni Alfieri & Lacroix, Milano, 1961.
- MARIO BROZZI, AMELIO TAGLIAFERRI, *I Vol., La Scultura figurativa su marmo - II Vol., La scultura figurativa su metallo*. Tip. G. Fulvio, Cividale, 1961.
- FRANÇOISE CHOAY, *Le Corbusier*. Il Saggiatore, Milano, IIIª Edizione, settembre 1961.
- ARTHUR DREXLER, *Mies Van Der Rohe*. Il Saggiatore, Milano, IIIª Edizione, settembre 1961.
- ANTONIO FROVA, *L'arte di Roma e del mondo romano*. U.T.E.T., Torino, 1961.
- MARIA LUISA GENGARO, *Orientaciones actuales de arte*. Editoriale Troquel, Buenos Aires, 1961.
- SIEGFRIED GIEDION, *Breviario di architettura*, Garzanti, Milano, 1961.
- JEAN GIMPEL, *I costruttori di cattedrali*. Arnoldo Mondadori Editore, Milano, Iª edizione it., 1961.
- P. ANGELICO GUARIENTI, *La chiesa di San Domenico di Chieri*. I.L.T.E., Torino, 1961.
- DETLEF HEIKAMP, *Scritti d'arte di Federico Zuccaro*. Leo S. Olschki Editore, Firenze, 1961.
- ADA LOUISE HUXTABLE, *Pier Luigi Nervi*. Il Saggiatore, Milano, IIIª Edizione, settembre 1961.
- JAMES MARSTON FITCH, *Walter Gropius*. Il Saggiatore, Milano, IIª Edizione, settembre 1961.
- JACQUELINE MARETTE, *Connaissance des primitifs du XIIª au XVIª siècle par l'étude du bois*. Prefazione di Germain Bazin. Editions A. & J. Picard & C. ie, Paris, 1961.
- MANLIO MARINELLI, *L'Architettura romanica in Ancona*, IIª Edizione con aggiornamenti dei proff. Giovanni Annibaldi e Aristide Boni. A cura della Camera di Comm.
- Ind. e Agric., della Cassa di Risparmio Anconitana e dell'Ente Prov. per il Turismo. Stabilimento Tip. Impronta, Torino, 1961.
- CLAUDIA MERLO, *Liguria*. U.T.E.T., Torino, 1961.
- Mostra del Disegno Italiano di cinque secoli: catalogo a cura del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*. Tipografia Giuntina, Firenze, 1961.
- HARALD OLSEN, *Italian Paintings and Sculpture in Denmark*. Edizioni Munksgaard, Copenhagen, 1961.
- ERWIN PANOFSKY, *The iconography of Correggio's Camera di San Paolo*. The Warburg Institute University of London, Londra, 1961.
- DÉNES PATAKY, *Hungarian Drawings and Water-Colours*. Editrice Corvina, Budapest, 1961.
- RUDOLF PORTNER, *Civiltà romana in Europa*, Garzanti, Milano, 1961.
- HERBERT READ, JOHN BAKER, ALFRED LAMMER, *Le vetrate inglesi*. Electa Editrice, Milano, 1961.
- CORRADO ROSINI, *Città di Castello: guida estetica della città, dei dintorni e luoghi vicini*. Edizioni Nemo, 1961.
- GIUSEPPE SPATRISANO, *Architettura del Cinquecento in Palermo*. Flaccovio Editore, Palermo, 1961.
- EDOUARD TRIER, *Figura e Spazio: La scultura del XX secolo*. Cappelli Editore, Bologna, 1961.
- GIORGIO VALUSSI, *Friuli - Venezia Giulia*. U.T.E.T., Torino, 1961.
- WOLF VON ECKARDT, *Eric Mendelsohn*. Il Saggiatore, Milano, Iª Edizione, settembre 1961.
- JULIUS VON SCHLOSSER, *L'arte del Medioevo*. Prefazione di Otto Kurz. Giulio Einaudi Editore, Torino, 1961.
- THEOPHILUS, *De diversis artibus*. C. R. Bodwell-Nelson's Medieval Texts, Endinburgh, 1961.
- FRANCESCO ARCANGELI, *Ennio Morlotti*. Edizioni del Milione, Milano, 1962.
- Atti e memorie del Congresso di Varallo Sesia*. Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, settembre 1960. S.P.A.R.A., Torino, 1962.
- MARZIANO BERNARDI, *Tre Abbazie del Piemonte*. A cura dell'Istituto Bancario San Paolo di Torino. Stabilimento Arti Grafiche A. Pizzi, Milano, 1962.

- A. BIANCHINI e A. FORLANI, *Mostra di disegni di Jacopo da Empoli*, catalogo. Leo S. Olschki Editore, Firenze, 1962.
- UGO BICCHI, *La Certosa di Pavia*. Edizioni Alfieri & Lacroix, Milano, 1962.
- UMBERTO BOSCO, ALFONSO DE FRANCISCI, GIUSEPPE ISNARDI, *Calabria*. A cura della Banca Nazionale del Lavoro, Electa Editrice, Milano, 1962.
- Bronzetti italiani del Rinascimento*, catalogo della Mostra in Palazzo Strozzi, febbraio-marzo 1962. Leo S. Olschki Editore, Firenze, 1962.
- CARLO CARRÀ, *Catalogo della Mostra*. A cura dell'Ente Manifestazioni Milanesi, aprile-maggio 1962. Bramante Editrice, Milano, 1962.
- ENRICO CASTELNUOVO, *Un pittore italiano alla corte di Avignone. Matteo di Giovanni e la pittura in Provenza nel sec. XIV*. Giulio Einaudi Editore, Torino, 1962.
- G. CECCHINI, E. CARLI, *San Gimignano*. Electa Editrice. Milano, 1962.
- EDWARD CROFT MURRAY, *Decorative Painting in England. Vol. I° (1537-1837)*. Country Life Ltd. London, 1962.
- LUCIANA CROSATO, *Gli affreschi nelle ville venete del Cinquecento*. Editrice Canova. Treviso, 1962.
- Dipinti nel Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica di Milano*. Edizioni artistiche Alfieri & Lacroix, Milano, 1962.
- CESARE GNUDI, *Mario Negri*. Edizioni del Milione, Milano, 1962.
- CESARE GNUDI, *Vitale da Bologna*. A cura della Cassa di Risparmio di Bologna. Silvana Edizioni d'arte, Milano, 1962.
- FRITZ HEINEMANN, *Giovanni Bellini e i Belliniani (2 voll.)*. Neri Pozza Editore. Venezia, 1962.
- The International Style (The Arts in Europe around 1400)*, catalogo della mostra (ottobre-dicembre 1962). A cura della Walters Art Gallery di Baltimora. Baltimora, 1962.
- CORRADO MALTESE, *Arte in Sardegna dal V al XVIII sec.* De Luca Editore, Roma, 1962.
- Manierismo, Barocco e Rococò*, concetti e termini. Relazioni e discussioni del Convegno Internazionale, Roma 21-24 aprile 1960. Edizioni della Accademia Nazionale dei Lincei, Quaderno 52, Roma, 1962.
- GIOVANNI MARIACHER, *Il Sansovino*. Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1962.
- AUGUSTO MERATI, *Storia architettonica del Duomo di Monza*. A cura del Comune di Monza, Monza, 1962.
- OTTAVIO MORISANI, *Gli affreschi di Sant'Angelo in Formis*. Di Mauro Editore, Cava dei Tirreni, 1962.
- ENRICO MORPUGO, *L'opera del genio italiano all'Estero. Gli artisti italiani in Austria. Volume II°: il sec. XVII*. Istituto Poligrafico dello Stato, Roma, 1962.
- Ori e argenti dell'Italia antica*, catalogo della Mostra a Palazzo Reale, gennaio-marzo 1962. Milano, 1962.
- SFORZA PALLAVICINO, *Storia del Concilio di Trento e altri scritti*. A cura di Mario Scotti. U.T.E.T., Torino, 1962.
- MARCO VALSECCHI, *Umberto Milani*. Edizioni del Milione, Milano, 1962.
- FRANÇOIS VAN HEESVELDE, *Les signatures de Leonard De Vinci dans ses oeuvres*. Anvers, 1962.
- RENATE WAGNER-RIEGER, *Das Schloss zu Spittal an der Drau in Kärnten*. Verlag A. Schroll & Co., München-Wien, 1962.
- ELLIS WATERHOUSE, *Italian Baroque Painting*. Phaidon Press, London, 1962.
- CHALVA AMIRANACHVILI, *Smalti della Georgia*. I° ed. it. Electa Editrice, Milano, 1963.
- LUIGI ANGELINI, *I lavori compiuti per il risanamento di Bergamo Alta (1936-43; 1950-60)*. Stamperia Conti, Bergamo, 1963.
- PIETRO ANNIGNONI, *Luciano Guarnieri*. Leo Olschki Editore, Firenze, 1963.
- Boldini*, catalogo della mostra (Ferrara, luglio-ottobre 1963). A cura di C. Boldini, G. Gelli, E. Piceni. Bramante Editrice, Milano, 1963.
- STEFANO BOTTARI, *Tutta la pittura di Giovanni Bellini (2 voll.)*. Rizzoli Editore, Milano, 1963.
- Carpaccio*, catalogo della mostra (Venezia, pal. Ducale, giugno-ottobre 1963). A cura di Piero Zampetti. Edizioni Alfieri, Venezia, 1963.
- JOSEPH GANTER, MARCEL POBÉ, JEAN ROUBIER, *Gallia Romanica*. Prefazione di M. Aubert, Giulio Einaudi Editore. I° Edizione it., Torino, 1963.
- H. W. JANSON, *The Sculpture of Donatello*. Princeton Univers. Press., Princeton, 1963.
- GIOVANNI LORENZONI, *Lorenzo da Bologna*. Neri Pozza Editore, Venezia, 1963.
- GIUSEPPE MARCHIORI, *Renato Birilli*. Edizioni di Comunità, Milano, 1963.
- Mezzo secolo d'arte sacra in Italia*, Vol. I° (1913-'38). Quaderni d'Arte Cristiana, Tipolitografia Scuola Beato Angelico, Milano, 1963.
- JOLANDA PORACCHIA, *Il Bergognone*. Edizioni del Milione, Milano, 1963.
- Restauro e Nuove Accessioni delle Civiche Raccolte d'Arte*. A cura dei Civici Istituti d'Arte e Storia di Pavia, Pavia, 1963.
- MARCO VALSECCHI, *Gli artisti di «Corrente»*. Edizioni di Comunità, Milano, 1963.
- Visione e Colore*, catalogo della Mostra d'arte contemporanea (Venezia, pal. Grassi, luglio-ottobre 1963). A cura del Centro Internaz. delle Arti e del Costume, Venezia, 1963.