

Zevi — « prepotente ricercatore di schemi, ansioso di primeggiare più che per l'eccellenza dei risultati artistici per la bontà dei principi », di un Le Corbusier propagatore di un « semplicismo standardizzato », perso nella « mitologica ricerca della regola », tutto teso verso l'ideale di « scoprire la formula alchimistica di fare l'architettura, un sistema così certo e obbiettivo da poterne dimostrare logicamente la bontà, anzi l'inevitabilità con un matematico c.v.d. che lasci tutti a bocca aperta dalla meraviglia », un siffatto mito non potrà infatti mai portare ad una effettiva comprensione dell'opera dell'architetto, porterà a disconoscere le caratteristiche individuali delle singole opere, porterà a generalizzare ed impedirà, in definitiva, un giudizio realistico ed attendibile.

Certo v'è in Le Corbusier la tendenza irresistibile a far delle regole, a generalizzare, a propagandare le proprie idee come le uniche vere, le uniche possibili. Ma non bisogna lasciarsi prendere troppo da questi insistenti inviti alla teoria: solo così si potrà comprendere il valore dei singoli edifici che non sono teoremi di geometria e neppure tipizzazioni passibili di infinite iterazioni.

Nel tentare di spezzare il cliché di un Le Corbusier dal « temperamento da orologiaio svizzero » (è ancora lo Zevi) la Choay insiste però troppo, a nostro parere, sul fatto che l'architetto progetta ogni opera su di una scala umana, tenendo sempre presente l'individuo (« Il più grande contributo di Le Corbusier all'architettura del XX secolo — giunge ad affermare la studiosa — è probabilmente di aver scoperto l'uomo, che stava per smarrirsi nel frenetico sviluppo della tecnica »). A questo proposito, anzi, sarebbe stato necessario affermare più esplicitamente l'astrazione delle concezioni di Le Corbusier, astrazione evidentissima soprattutto nell'urbanistica.

La parte migliore del lavoro della Choay e la più accettabile ci sembra quella in cui la studiosa rivendica la complessa validità estetica dell'opera del Maestro svizzero sostenendo che « la principale caratteristica dell'architettura di Le Corbusier, il fattore di cui gli altri non sono che il sostegno e la giustificazione » è quello poetico. Per Le Corbusier « l'architettura — e la Choay ripete quasi letteralmente le parole usate dall'artista — è prima di tutto organizzazione di masse ». Il che è verissimo, come è verissimo che tale ricerca espressiva non si svolge solo entro le maglie rigide di una statica strutturazione geometrica, ma seguendo una progressiva evoluzione verso una sempre maggiore libertà.

Manca però nel volume della Choay una visione organica di tutta l'opera di Le Corbusier, che non è solo architettonica, ma anche pittorica e plastica. L'autrice, è vero, fa più di un accenno alla pittura, riconoscendone l'importanza e la vali-

dità, ma si tratta solo di appunti veloci e vaghi.

Eppure proprio dalla considerazione di ogni aspetto della attività di Le Corbusier, dall'esame dei dipinti e delle sculture, oltre che dei progetti edilizi, può venire un conclusivo contributo alla conoscenza della personalità dell'architetto, dei suoi veri interessi: lo ha provato la notevolissima mostra allestita a Firenze nei mesi di febbraio-marzo di quest'anno, nella quale, con fotografie, rilievi, plastici e disegni originali delle principali costruzioni, sono state esposte molte pitture, alcune sculture ed anche qualche arazzo. Come si è potuto vedere era questo il modo migliore per smuovere l'attenzione del pubblico — e non solo del pubblico — dalle astratte polemiche. « La connessione tra pittura e architettura (in Le Corbusier) è (infatti) profonda » — come bene scrive il Ragghianti nel saggio, veramente stimolante ed acuto, premesso all'interessantissimo catalogo della Mostra — « anzi oggi ci si rivela identica nei radicali, espressione del medesimo sentimento e della medesima scelta formale, sino al punto che la pittura e la grafica vengono a dimostrarsi come condizionali per comprendere nella sua verità di linguaggio artistico l'architettura ». Ed alla attenzione per pitture, disegni e sculture, del resto, ci spinge con insistenza lo stesso Le Corbusier, insoddisfatto per l'inaccettabile separazione attuata dalla critica tra le sue solo apparentemente diverse attività.

LUCIANO CAMEL

Libri in Redazione

ENRICO BESTA, *Storia della Valtellina e della Val Chiavenna* - I, Dalle origini alla occupazione grigiona - Milano, Dott. A. Giuffré Editore, 1955.

NINO CARBONERI, *Sebastiano Galeotti* - Neri Pozza, Venezia, 1955.

MARZIANO BERNARDI, *Tre monumenti pittori del Piemonte antico* - Istituto Bancario S. Paolo di Torino, Torino, 1957.

ALFREDO PUERARI, *Boccaccino* - Casa Editrice Ceschina, Milano, 1957.

CAMILLO SEMENZATO, *Antonio Bonazza* - Neri Pozza, Venezia, 1957.

RENATE WAGNER-RIEGER, *Die Italienische baukunst zu beginn der gotik* - I Teil: Oberitalien; II Teil: Süd- und Mitterlitalien - Verlag Her-

mann Böhlau Nachf Graz - Köln, 1957.

HEINRICH DECKER, *Italia romanica, Die hohe kunst der rolabuschen epoche in Italien* - Verlag von Anton Schroll, Wien, 1958.

GAETANO PANAZZA, *I civici Musei e la Pinacoteca di Brescia* - Edizione realizzata dal Credito Agrario Bresciano, 1958.

RUDOLF WITTKOVER, *Art and architecture in Italy 1600-1750* - Pinguin Books Harmondsworth - Prima Edizione, 1958.

ALOI, *Nuove architetture a Milano* - Hoepli Editore, Milano, 1959.

ELENA BASSI, *Il Museo civico di Bassano, i disegni di Antonio Canova* - Fondazione Giorgio Cini - Istituto di storia dell'arte, Neri Pozza Editore, Venezia, 1959.

ENZO CARLI, *Cesare Gnudi, Roberto Salvini, Pittura Italiana, Primo volume: Medioevo romanico e gotico* - Aldo Martello Editore, 1959.

JACQUES LE GOFF, *Genio del Medio Evo* - Enciclopedia popolare Mondadori, 1959.

ALBERTO MARTINI, *La galleria dell'Accademia di Ravenna* - Fondazione Giorgio Cini - Istituto di storia dell'arte - Neri Pozza Editore, Venezia, 1959.

Pinacoteca Civica Tosio Martinengo, Brescia - a cura di Gaetano Panazza, Edizioni Alfieri & La-croix, 1959.

Pittura italiana, Medioevo romanico e gotico - Testi di Enzo Carli, Cesare Gnudi, Roberto Salvini - Aldo Martello Editore, 1959.

FERDINANDO ARISI, *Il Museo Civico di Piacenza* - Edizioni del Museo Civico, Piacenza, 1960.

EUGENIO BATTISTI, *Rinascimento e Barocco* - Giulio Einaudi Editore, Torino, 1960.

RENATO BONELLI, *Da Bramante a Michelangelo* - Neri Pozza Editore, Venezia, 1960.

Civiltà nell'arte, Enciclopedia delle arti figurative - Editoriale Zanichelli, Torino, 1960.

BRUNO CREDARO, *Bormio* - Editore a cura della Banca Piccolo Credito Valtellinese di Sondrio, 1960.

PIERO GAZZOLA, *Michele Sanmicheli catalogo* - Neri Pozza Editore, Venezia, 1960.

171

- FREDERICK GUTHEIM, *Alvar Aalto - Il saggiaatore*, Milano - II Edizione novembre 1960.
- ALFREDO PETRUCCI, *Cattedrali di Puglia* - Roma, 1960.
- LUIGI ANGELINI, *Bartolomeo Bono e Guglielmo d'Alzano, architetti bergamaschi in Venezia* - a cura della Banca Popolare di Bergamo, 1961.
- ROSARIO ASSUNTO, *La critica d'arte nel pensiero medioevale* - Il saggiaatore, Milano, 1961.
- PAOLA BAROCCHI, *Trattati d'arte del '500; Fra manierismo e contro-riforma* - Giuseppe Laterza & Figlio Editore, Bari, 1961.
- MARIO BROZZI, *Amelio Tagliaferri, I volume, la scultura figurativa su marmo - II volume, la scultura figurativa su metallo* - Tip. G. Fulvio, Cividale, 1961.
- Castelseprio e altre glorie varesine* - Credito varesino, Edizioni Alfieri & Lacroix, Milano, 1961.
- ANTONIO FROVA, *L'arte di Roma e del mondo romano* - U.T.E.T., Torino, 1961.
- SIEGFRIED GIEDION, *Breviario di architettura* - Garzanti, Milano, 1961.
- JEAN GIMPEL, *I costruttori di cattedrali*, Enciclopedia popolare Mondadori, 1961.
- P. ANGELICO GUARIENTI, *La chiesa di S. Domenico di Chieri* - I.L.T.E., Torino, 1961.
- DETLEF HEIKAMP, *Scritti d'arte di Federico Zuccaro* - Leo S. Olschki Editore, Firenze, 1961.
- ADA LOUISE HUXTABLE, *Pier Luigi Nervi* - Il saggiaatore, Milano, II edizione, settembre, 1961.
- ROBERTO LONGHI, *Scritti giovanili* - Primo: 1912-1922 - Sansoni, Firenze, 1961.
- JAQUELINE MARETTE, *Connaissance des primitifs du XII^e e au XVI^e siècle par l'étude du bois - Préface de Germain Bazin* - Editions A. & J. Picard & C.ie, Paris, 1961.
- JAMES MARSTON FITCH, *Walter Gropius* - Il saggiaatore, Milano, II edizione, settembre, 1961.
- CLAUDIA MERLO, *Liguria* - U.T.E.T., Torino, 1961.
- Mostra del disegno italiano di 5 secoli* - Catalogo a cura del Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi, Tipografia Giuntina, Firenze, 1961.
- HARALD OLSEN, *Italian Paintings & Sculpture in Denmark* - Copenhagen, 1961.
- KONRAD ONASCH, *Icône* - Edizioni Licosa, 1961.
- ERWIN PANOFSKI, *The iconographie of Correggio's Camera di S. Paolo* - The Warburg Institute University of London, Londra, 1961.
- GIUSEPPE MARIA PILO, *Carpioni* - Edizioni Alfieri, Libreria Serenissima, Venezia, 1961.
- RUDOLF PORTEER, *Civiltà romana in Europa* - Garzanti, Milano, 1961.
- HERBERT READ, JOHN BAKER, ALFRED LAMMER, *Le vetrate inglesi* - Electa Editrice, Milano, 1961.
- GIUSEPPE SPATRISANO, *Architettura del '500 in Palermo* - S.E. Flaccovio Editore, Palermo, giugno 1961.
- THEOPHILIUS, *De diversis artibus* - Edited by C.R. Bodwell, Nelson's Medieval Texts, Edinburgh, 1961.
- EDUARD TRIER, *Figura e spazio: La scultura del XX secolo* - Cappelli Editore, Bologna, 1961.
- GIORGIO VALUSSI, *Friuli-Venezia Giulia* - U.T.E.T., Torino, 1961.
- M. VIALE FERRERO, *Arazzi italiani* - Electa Editrice, Milano, 1961.
- WOLF VON ECKARDT, *Eric Mendelsohn* - Il saggiaatore, Milano, I Edizione, settembre, 1961.
- JULIUS VON SCHLOSSER, *L'arte del Medioevo* - Giulio Einaudi Editore, Torino, 1961.
- ANDRÉ M. ALAUZEN, *La Peinture en Provence du XIV^e siècle à nos jours* - Préface de Henry Perruchot, La Savoisiennne, Marseille, 1962.
- LUCIANO ANCESCHI, *Progetto di una sistematica dell'arte* - Ugo Mursia Editore, 1962.
- FRANCESCO ARCANGELI, *Ennio Morloti* - Edizioni del Milione, Milano, 1962.
- EUGENIO BATTISTI, *L'antinascimento* - Feltrinelli, Milano, 1962.
- A. BIANCHINI e A. FORLANI, *Mostra di disegni di Jacopo da Empoli* - Catalogo Leo S. Olschki Editore, Firenze, 1962.
- UGO BICCHI, *La Certosa di Pavia* - Edizioni Alfieri & Lacroix, Milano, 1962.
- STEFANO BOTTARI, *Correggio* - Edizioni per il Club del libro, Milano, 1962.
- ROBERT BRANNER, *La cathédrale de Bruges et sa place dans l'architecture gothique* - Tardy - Paris/Bourges, 1962.
- ANNA MARIA BRIZIO, *Ottocento novecento* - Terza edizione riveduta, accresciuta e in gran parte rifatta (2 volumi), U.T.E.T., Torino, 1962.
- Bronzetti italiani del Rinascimento* - Catalogo della Mostra in palazzo Strozzi, Febbraio-marzo 1962, Leo S. Olschki Editore, Firenze.
- RAFFAELE DE GRADA, *Boccioni* - Edizioni per il Club del libro, Milano, 1962.
- CHARLES DIEHL, *La civiltà bizantina* - Garzanti, Milano, 1962.
- Dipinti nel Museo nazionale della Scienza e della Tecnica a Milano* - Edizioni artistiche Alfieri & Lacroix, Milano, 1962.
- CESARE GNUDI, *Mario Negri* - Edizioni del Milione, Milano, 1962.
- LUIGI MALLÈ, *Le arti figurative in Piemonte dalle origini al periodo romantico* - F. Casanova & C., s.d. (1962).
- PAUL-HENRI MICHEL, *Affreschi romani* - Electa Editrice, Milano, '62.
- 1963 - *Milano dall'Ottocento al Duemila* - Testo di Giansiro Ferrata, disegni di Ernesto Treccani - Gianni Tamburini Editore, 1962.
- OTTAVIO MORISANI, *Gli affreschi di S. Angelo in formis* - Di Mauro Editore, Cava dei Tirreni, Napoli, 1962.
- UGO NEBBIA, *La casa degli Omenoni a Milano* - Casa Editrice Ceschina, Milano, 1962.
- GIORGIO NICODEMI, *Francesco Hayez* (2 vol.) - Casa Editrice Ceschina, Milano, 1962.
- HARALD OLSEN, *Federico Barocci* - Munksgaard, Copenhagen, 1962.
- Ori e argenti dell'Italia antica* - Milano, Palazzo Reale, gennaio-marzo, 1962.
- Villa Carlotta* - a cura di Angela Ottino Della Chiesa - Ente Villa Carlotta - Tremezzo, Cadenabbia, '62.

- ERWIN PANOFSKY, *Il significato nelle arti visive* - Einaudi, Torino, 1962.
- GUIDO PEROCO, *Arturo Martini* - Editalia, Roma, 1962.
- LIONELLO PUPPI, *Bartolomeo Montagna* - Neri Pozza Editore, Venezia, 1962.
- N. RODOLICO - G. MARCHINI, *I palazzi del popolo nei Comuni toscani del Medio Evo* - Electa Editrice, Milano, 1962.
- GILDA ROSA e FERDINANDO REGGIORI, *La Casa Silvestri* - Milano, Aldo Martelli Editore, 1962.
- PIERO SAMPAOLESI, *Brunelleschi* - Edizioni per il Club del libro, Milano, 1962.
- MARCO VALSECCHI, *Umberto Milani* - Edizioni del Milione, Milano, 1962.
- FRANZSEPP WURTENGERGER, *Der Manierismus* - Verlag Anton Schroll & Co., Wien, 1962.
- BEAT BRENK, *Die romanische Wandmalerei in der Schweiz* - Francke Verlag, Bern, 1963.
- ROBERT GENAILLE, *La pittura olandese* - Electa Editrice, Milano, 1963.
- GIUSEPPE MAZZOTTI, *Ville venete* - (Nuova edizione) - Carlo Bestetti, Edizioni d'Arte, Roma, 1963.
- F. SANTI, *La nicchia di S. Bernardino a Perugia* - Electa Editrice, Milano, 1963.