

# EDITORIALE

Abbiamo dedicato l'intera annata 2006 alla celebrazione per il cinquantesimo dalla fondazione della rivista. La quantità dei contributi giunti, tutti di grande interesse per la qualità degli interventi, il prestigio degli autori, le indicazioni di metodo, ha superato ogni aspettativa. Gli studi sono raccolti in quattro sezioni: *Saggi e Segnalazioni*, *Critica d'arte*, *Carte d'archivio*, *Problematiche attuali*. Oltre al presente volume corrispondente ai numeri 146 - 147 - 148 di *Arte Lombarda* almeno due numeri dell'annata 2007 ospiteranno tale celebrazione. Ne anticipo l'indice, sia pure in forma sommaria e non definitiva.

**Saggi e Segnalazioni:** *M. David*, L'archeologia in Lombardia. Scienza o tecnica ausiliaria della storia? – *C. Doufur Bozzo*, Mandilyon: rapporti tra l'arte bizantina e l'Egitto – *G. Rocchi*, Nuovi orientamenti sulle tre basiliche di San Carpoforo, Sant'Abbondio, San Fedele e sull'Alto Medioevo comasco – *F. Flores D'Arcais*, Formazione di Giusto de Menabuoi – *M. Bianchi*, Iconografia sacra e profana nell'Oratorio trecentesco di Santo Stefano a Lentate – *M. Villani*, «Pichapetra» lombardi a Savona tra Quattro e Cinquecento: Matteo da Bissone e Gabriele da Cannero – *E. Wakayama*, Teologia dipinta: forma e colori al servizio del pensiero cristiano – *M. G. Albertini Ottolenghi*, Un inedito del Cesariano – *M. Marubbi*, Un documento per Cristoforo Lombardo e i sepolcri Stampa in Santa Maria delle Grazie a Soncino – *S. Cibolini*, Arte e devozione mariana a Pavia nel Cinquecento. La Compagnia del Rosario nel Duomo e la pala di Bernardino Gatti – *L. Carubelli*, Salomon Adler a Crema – *M. Pigozzi*, Il rapporto arte scienza a Bologna nell'età di Gregorio XIII – *L. Anelli*, Settecento bresciano minore: sei inedite cucine di Gaudenzio Botti e qualche considerazione per il paesaggismo di Andrea Torresani – *L. Mangili*, Riflessi del giansenismo lombardo in Vincenzo Orelli – *M. Di Giovanni*, Ernesto Bazzaro: due monumenti due storie – *R. De Grada*, Cinquant'anni di arte in Lombardia. **Critica d'arte:** *C. Scarpati*, Leonardo e il paragone delle arti – *G. Rosso del Brenna*, Coadiutori lombardi della Compagnia di Gesù nei territori del Nuovo Mondo. **Carte d'archivio:** *A. Bazzi*, Nota per la legittimazione di Bianca Maria Visconti Sforza, duchessa di Milano – *L. Azzolini*, Una camera dei falconi a Cremona – *L. Tosi*, Il perduto polittico desiano di Stefano de' Fedeli: vicende ed ipotesi – *M. T. Mazzilli*, Novità su Campomorto e Lardirago – *G. Virgilio*, Aggiornamenti sull'attività di Giovanni Ambrogio de Donati in Valtellina – *C. Fumarco*, Opere Lombarde nel Musée Condé di Chantilly: dipinti e disegni dalla collezione di Henri d'Orléans duca d'Aumale – *M. C. Galaffu*, Tre monasteri cappuccini nella città di Milano tra il XVI e il XVII secolo – *A. Ambrosetti*, Francesco Maria Ricchino tra opere giovanili e sperimentazione architettonica – *B. Bolandrini*, Il palazzo Moroni di Bergamo e le sue collezioni – *C. Farina*, Chiaravalle milanese: la storia della sua conservazione tra teoria e pratica del restauro architettonico – *M. Forni*, Un progetto di Filippo Barigioni per l'altare di sant'Agostino in San Pietro in Ciel d'Oro a Pavia. **Problematiche attuali:** *E. Bregani*, L'organizzazione degli ingegneri e architetti milanesi nel periodo della restaurazione austriaca – *M. L. Gatti Perer*, "Arte Lombarda" 1955/2005: i primi cinquant'anni di una storia che continua – *S. Vecchio*, Il catalogo per la storia dell'arte o la storia dell'arte per il catalogo?.

*Arte Lombarda* riprende l'antica consuetudine di accogliere anche saggi relativi all'archeologia e all'arte contemporanea. A tutti coloro che hanno collaborato alla realizzazione di questa imponente silloge di studi sull'arte lombarda va la mia gratitudine più viva.

*Maria Luisa Gatti Perer*  
Direttore responsabile di *Arte Lombarda*  
Professore emerito di Storia dell'Arte Moderna  
nella Facoltà di Lettere dell'Università Cattolica