

## EDITORIALE

Il n. 140 di *Arte Lombarda* annovera autorevoli studiosi che per la prima volta collaborano alla nostra rivista. Il saggio di Andreina Contessa dell'Università Ebraica di Gerusalemme riguarda le Bibbie catalane di Ripoll e di Roda e gli antichi cicli biblici lombardi della Genesi, quello di Jacqueline Leclercq-Marx dell'Université Libre di Bruxelles analizza l'immagine della sirena, motivo caratteristico degli scultori 'lombardi' nel XII secolo.

A iniziare dall'anno in corso il Comitato Direttivo della rivista *Arte Lombarda* è formato da Francesca Flores D'Arcais, Ordinario di Storia dell'Arte Medioevale all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; Pierluigi De Vecchi, Ordinario di Storia dell'Arte Moderna all'Università degli Studi di Milano; Anna Maria Segagni, Ordinario di Storia dell'Arte Medioevale all'Università degli Studi di Pavia; Paolo Carpeggiani, Ordinario di Storia dell'Architettura al Politecnico di Milano. Ringrazio in particolare Francesca Flores D'Arcais e Pierluigi De Vecchi che hanno accettato di farne parte.

In attuazione dello Statuto ISAL che prevede tra i suoi organi il Comitato Scientifico, l'Assemblea dei Soci del 19 aprile u.s. ha stabilito che ne facciano parte tre soprintendenti, tre rappresentanti della Regione e delle Province e tre docenti universitari di prima fascia di discipline storico artistiche che verranno nominati nel prossimo Consiglio d'Amministrazione.

La Biblioteca ISAL, luogo di ricerca nazionale e internazionale, la cui consultazione era stata forzatamente interrotta nel 2001, è stata riordinata nella nuova prestigiosa sede di Palazzo Arese Jacini concessa in uso all'ISAL dal Comune di Cesano Maderno. Specializzata in storia dell'arte e dell'architettura, con particolare riferimento all'arte lombarda, annovera tra le principali sezioni: Pittura, Architettura, Scultura, Arti decorative, Disegno, Archeologia, Iconografia, Storia della critica d'arte, Restauro, Cataloghi di mostre e musei, Monografie su artisti italiani e stranieri, nonché una ricca Sezione relativa al patrimonio storico-artistico di ogni provincia lombarda. Non mancano importanti opere relative alle altre regioni italiane e a molte nazioni europee ed extraeuropee. Confido sia presto completata la catalogazione informatica dei volumi, in atto grazie al contributo del Ministero per i Beni e le Attività culturali e della Regione Lombardia. È iniziato inoltre con il contributo della Fondazione Cariplo il catalogo informatizzato della nostra Fototeca. A iniziare dal mese di maggio la Biblioteca è di nuovo consultabile il martedì e il giovedì dalle ore 9.00 alle 17.00. Nell'occasione sono state istituite per i nuovi soci promozionali speciali quote che avranno valore per l'anno solare in corso. La bibliotecaria dott.ssa Paola Branca è a disposizione per informazioni.

Sul sito internet ([www.istitutoartelombarda.org](http://www.istitutoartelombarda.org)) è disponibile alla consultazione l'indice informatizzato di *Arte Lombarda* dal 1955 al 2000 realizzato dall'ISAL, contenente oltre 80.000 record. Guidato da Gian Battista Maderna con il contributo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali ha visto operosi ventitré studiosi provenienti per lo più dalla Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università Cattolica.

*Arte Lombarda*, che ha pubblicato sin dal lontano 1961 un memorabile saggio di Carlo Perogalli sulle ville lungo i navigli lombardi, considera oggi tra le vie d'acqua anche le rogge, fondamentali sistemi di collegamento che purtroppo nella prima metà del Novecento, per il prevalere del costruito, sono molte volte sparite. È il caso della roggia Borromeo di Cesano Maderno cui una paziente ricerca documentaria unita a un'attenta perlustrazione e, dove possibile, alla testimonianza di anziani, ha consentito a giovani studiosi della città che ci ospita di restituirne la memoria storica.

*Maria Luisa Gatti Perer*